(عَنِ الأئِمّـَةِ) .

من الأَصْوَاتِ الخفِيّـَةِ الرّـِزّـُ .

ثُمّـَ الرّـِكْزُ (وَقَدْ نَطَقَ بِهِ القُرْآنُ) .

ثُمّـَ الهَتْمَلَةَ فَوْقَهُمَا (وهِيَ صَوْتُ السّـِرار) .

ثُمّـَ الهَيْنَمَةُ وهيَ شِبْهُ قراءَةٍ غيرِ بَيّـِنَةٍ وُينشَدُ للكميت : (من المتقارب) : .

ولا أَشْهَدُ الهُجْرَ والْقائِلِيهِ إذا هُمْ بِهَيْنَمَةٍ هَتْمَلُوا .

ثُمّـَ الدّـَنْدَنَة وهي أن يَتَكَلّـَمَ الرّـَجُلُ بالكلام تَسْمَعُ نَغْمَتَهُ وَلا تَفْهَمُهُ لأنّه يُخْفِيهِ وفي الحديث : (فأمّـَا دَنْدَنَتُكَ وَدَنْدَنَة مُعاذٍ فلا أحْسِنُها) .

ثُمّـَ النّـَغْمُ وهو جَرْسُ الكَلاَم وحسْنُ الصّـَوْتِ .

ثُمّـَ النّـَبْأةُ وهِيَ الصّـَوْتُ لَيْسَ بالشّـَدِيدِ .

ثُمّـَ النّـَأْمَةُ (مِنَ النّـَئِيمِ وهَوَ الصّـَوْتُ الضّـَعِيفُ)