

لسان العرب

(فتح) الفَتَخَةُ والْفَتَخَةُ خاتم يكون في اليد والرجل بفص وغير فص وقيل هي الخاتم أَيْلًا كان وقيل هي حَلَاقَةُ تلبس في الإصبع كالخاتم وكانت نساء الجاهلية يتخذنها في عَشْرِهِنَّ والجمع فَتَخٌ وفُتُوخ وفَتَخَات وذكر في جمعه فِتَاخٌ وقيل الفَتَخَةُ حلقة من فضة لا فص فيها فَإِذَا كان فيها فص فهي الخاتم قال الشاعر تَسْقُطُ مِنْهَا فَتَخِي فِي كُمِّي قال ابن برِّي هذا الشعر للدِّهْنَاءِ بنتِ مِسْحَلٍ زوج العجاج وكانت رَفَعَتْهُ إِلَى المغيرة بن شعبه فقالت له أَصْلَحَكَ إِنْني منه بِرَجْمٍ أَيْ لم يفتضني فقال العجاج إِنْ يعلم يا مغيرة أَنني قد دُسْتُهَا دَوْسَ الْحِصَانِ الْمِرْسَلِ وَأَخَذْتُهَا أَخَذَ الْمُقَصَّبُ شَاتَهُ عَجَلَانَ يَذْبَحُهَا لِقَوْمٍ نَزَّلَ فَقالت الدهناء وإِنْ لا تَخْدَعُنِي بِشَمٍّ وَلَا بِتَقْبِيلٍ وَلَا بِضَمٍّ إِلَّا بِزَعْوَاعٍ يُسَلِّسِي هَمِّي تَسْقُطُ مِنْهُ فَتَخِي فِي كُمِّي .

(* قوله « منه » هكذا في نسخة المؤلف ولعله روي بالتذكير والتأنيث) . قال وحقيقة الفتحة أَن تكون في أَصَابِعِ الرِّجْلَيْنِ وفي الحديث أَن امرأة أَتته وفي يدها فَتَخٌ كثيرة وفي رواية فُتُوخ هكذا روي وإِنما هو فتح بفتحتين جمع فتحة وهي خواتيم تكاد تلبس في الأيدي قال وربما وضعت في أَصَابِعِ الأَرْجُلِ وفي حديث عائشة في قوله تعالى ولا يبدين زينتهن إِلَّا لَـ ما طهر منها قال القُلَاطُ والفَتَخَةُ ومعنى شعر الدهناء أَن النساء كن يتخَتَّمْنَ في أَصَابِعِ أَرْجُلِهِنَّ فتصف هذه أَنه إِذَا شالَ بِرَحِيلِهَا سقطت خواتيمها في كمها وإِنما تمت شدَّةُ الجَمَاعِ وقيل الفتوخ خواتم بلا فصوص كَأَنَّهَا حَلَقٌ وروي عن عائشة مَا لَـ إِتَعَالَى قَوْلُهُ فِي قَالَتِ الرِّجْلَيْنِ صَابِعٌ أَيْ يكون فضة من حلق الفتح قالت نهـ أها طهر منها قالت القُلَاطُ والفَتَخَةُ والْفَتَخُ كل خَلْخال لا يَجْرُسُ والْفَتَخُ والفَتَخَةُ باطن ما بين العضد والذراع والْفَتَخُ استرخاء المفاصل وليزُّها وعَرَضُها وقيل هو اللَّيِّنُ في المفاصل وغيرها فَتَخٌ فَتَخًا وهو أَفْتَخٌ وَعُقَابُ فَتَخًا لِيِّنَةُ الجناح لِأَنَّهَا إِذَا انْحَطَّتْ كسرت جناحيها وغمزتهما وهذا لا يكون إِلَّا من اللَّيِّنِ والْفَتَخُ عَرَضُ الكف والقدم وطولهما وَأَسَدُ أَفْتَخٌ عَرِضُ الكف والْفَتَخُ عَرَضُ مَخالبِ الأَسَدِ ولين مفاصلها والأَفْتَخُ اللَّيِّنُ مفاصلِ الأَصَابِعِ مع عَرَضِ والْفَتَخُ في الرِّجْلَيْنِ طول العظم وقلة اللحم قال الشاعر على فَتَخًا تَعْلَمُ حَيْثُ تَنْزِجُو وَمَا إِنْ حَيْثُ تَنْزِجُو من طَرِيقٍ قال عني بالفتخاء رجله قال وهذا صفة مُشْتَارِ العسل الأَصْمَعِيِّ فتخاء قدم لينة وقال أَبو عمرو فيها عوج وفَتَخَ الرجل أَصابعه فَتَخًا عَرَضُها وَأَرْخاها وقيل فَتَخَ أَصابع رجله في

جلوسه فَوَتْخًا ثناها وليَّـنَها قال أَبو منصور يثنيهما إِلى ظاهر القدم لا إِلى باطنِها
وفي حديث النبي A أَنه كان إِذا سجد جافَى عضديه عن جنبيه وفَتَخَ أَصابع رجليه قال
يحيى بن سعيد الفَتَخُ أَن يصنع هكذا ونصب أَصابعه ثم غمز موضع المفاصل منها إِلى باطن
الراحة وثناها إِلى باطن الرجل يعني أَنه كان يفعل ذلك بِأَصابع رجليه في السجود قال
الأَصمعي وَأَصَلَ الفتح اللين ويقال للبراجيم إِذا كان فيها لين وعرض إِنها لِفُتَخٍ ومنه
قيل للعقاب فتخاء وَأَنشد كَأَنِّي بِفَتَخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقُوَّةٍ دَفُوفٍ مِنَ الْعِرْقَانِ
طَأْطَأْتُ شِمْلَالِي وتقول رجل أَفْتَحَ بَيْنَ الْفَتْخِ إِذا كان عريض الكف والقدم مع اللين
قال الشاعر فُتَخُ الشَّامِلِ فِي أَيْمَانِهِمْ رَوَّحُ وَالْفَتْخُ فِي الْإِبِلِ كَالطَّرْقِ وَنَاقَةِ
فَتْخَاءِ الْأَخْلَافِ ارتفعت أَخْلَافُهَا قَبِيلَ بطنها وكذلك المرأة وهو فيها مدح وفي الرجل ذم
وهو الْفَتْخُ والفتخاء شيء مرتفع من خشب يجلس عليه الرجل ويكون لمشتار العسل وقيل
الفتخاء شبه مِلْبَنٍ من خشب يقعد عليه المشتار ثم يمدُّ من فوق حتى يبلغ موضع العسل ويقال
للفاتر الطرف أَفْتَحَ الطرف قال وهُبِّي تَتَلَوِي رَخْصَ الطُّلُوفِ ضَعِيلاً أَفْتَخَ
الطَّرْفِ فِي قَوْلِهِ إِشْرَافُ .

(* قوله « في قوله اشراف » كذا في نسخة المؤلف وهو مكسور ولعله بحذف في ليتزن) .
والأَفَاتِيخُ من الْفُقُوعِ هَنَاءَةٌ تَخْرُجُ فِي أَوَّلِهِ فَيَحْسِبُهَا النَّاسُ كَمَاءَةً حَتَّى
يَسْتَخْرِجُوهَا فَيَعْرِفُوهَا حَكَاهُ أَبُو حَنِيفَةَ وَلَمْ يَحْكُ لِلْأَفَاتِيخِ وَاحِدًا وَفُتَيْخٌ وَفَتَّخٌ
دَحْلَانِ بِأَطْرَافِ الدِّهْنَاءِ مِمَّا يَلِي الْيَمَامَةَ عَنِ الْهَجْرِيِّ وَفَتَّخٌ اسْمُ مَوْضِعٍ