

لسان العرب

(ثرد) الثَّرِيدُ معروف والثَّرِيدُ الهَشْمُ ومنه قيل لما يُهشم من الخبز ويُبلَّسُ بماء القِدْرِ وغيره ثَرِيدَة والثَّرِيدُ الْفَتُّ ثَرَدَهُ يُثَرِّدُهُ ثَرْدًا فهو ثريد وثَرَدَتُ الخبز ثَرْدًا كسرته فهو ثَرِيدٌ ومَثَرُود والاسم الثَّرْدَة بالضم والثَّرِيدُ والثَّرْدَة ما ثُرِدَ من الخبز واثَرَّ ثَرْدَ ثريدًا واثَرَّ ثَرْدَهُ اتخذهُ وهو مُثَرَّدٌ قلبت التاء تاء لأن التاء أُخِت التاء في الهمس فلما تجاوزتا في المخرج أَرادوا أن يكون العمل من وجه فقلبوها تاء وأَدغموها في التاء بعدها ليكون الصوت نوعاً واحداً كأنهم لما أَسكنوا تاء وَتَدٍ تخفيفاً أَبدلوها إلى لفظ الدال بعدها فقالوا وَدٌ غيرهِ اثَرَّ ثَرْدَتُ الخبز أَصلهُ اِثَرَّ ثَرْدَتُ على افتعلت فلما اجتمع حرفان مخرجاها متقاربان في كلمة واحدة وجب الإدغام إِلَّا أن التاء لما كانت مهموسة والتاء مجهورة .

(* قوله « التاء مجهورة » المشهور أن التاء مهموسة) لم يصح ذلك فأبدلوا من الأول تاء فأدغموه في مثله وناس من العرب يبدلون من التاء ثاء فيقولون اِثَرَّ ثَرْدَتُ فيكون الحرف الأصلي هو الظاهر وقوله أَنشده ابن الأعرابي أَلَا يَا خُيْزَرَ يَا ابْنَةَ يَثَرُّدَانَ أَبَى الْحُلُقُومُ بَعْدَكَ لَا يَنَامُ وَبَرْقٍ لِلْعَصِيدَةِ لَاحَ وَهْنًا كَمَا شَقَّ قَتَ فِي الْقِدْرِ السَّنَامَا .

(* في هذا البيت إقواء) .

قال يَثَرُّدَانٍ غلامان كانا يثردان فَذَسَبَ الخُبْزَة إِلَيْهِمَا ولكنه نوّن وصرف للضرورة والوجه في مثل هذا أَن يحكى ورواه الفراء أَثَرُّدَانٍ فعلى هذا ليس بفعل سمي به إِنما هو اسم كأُسْحُلَانٍ وَأُلْعُبَانٍ فحكمه أَن ينصرف في النكرة ولا ينصرف في المعرفة قال ابن سيده وَأَظَنُّ أَثَرُّدَانَ اسماً للثريد أَو المثرود معرفة فَإِذَا كان كذلك فحكمه أَن لا ينصرف لكن صرفه للضرورة وَأَرَادَ أَبَى صاحب الحلقوم بعدك لا ينام لأن الحلقوم ليس هو وحده النائم وقد يجوز أَن يكون خص الحلقوم ههنا لأن ممرّ الطعام إِلَيْهِما هو عليه فكأنه لما فقده حنَّ إِلَيْهِ فلا يكون فيه على هذا القول حذف وقوله وبرقٍ للعصيدة لَاحَ وهناً إِنما عنى بذلك شدّة ابيضاض العصيدة فكأنما هي برق وإن شئت قلت إِنَّه كان جَوْعَانٍ متطلعا إِلَى الْعَصِيدَةِ كتطلع المجدب إِلَى الْبَرَقِ أَو كتطلع العاشق إِلَيْهِ إِذَا أَتَاهُ من ناحية محبوبه وقوله كما شققت في القدر السناما يريد أَن تلك العصيدة بيضاء تلوح كما يلوح السنام إِذَا شقق يعني بالسنام الشحم إِذ هو كله شحم ويقال أَكَلْنَا ثَرِيدَةً دَسِمَةً بالهاء على معنى الاسم أَو القطعة من الثريد وفي الحديث فضل عائشة على النساء كفضل

الثريد على سائر الطعام قيل لم يرد عين الثريد وإِنما أَراد الطعام المتخذ من اللحم
 والثَّـرِيد معاً لأن الثريد غالباً لا يكون إلاَّ من لحم والعرب قلما تتخذ طبيخاً ولا
 سيما بلحم ويقال الثريد أحد اللحمين بل اللذة والقوَّة إذا كان اللحم نضجاً في
 المرق أكثر ما يكون في نفس اللحم والثَّـرِيدُ في الذبح هو الكسر قبل أن يَبْرُدَ
 وهو منهيٌّ عنه وثرَدَ الذَّبِيحَةُ قَتَلَهَا من غير أن يَفْرِيَّ أو وَدَجَهَا قال ابن
 سيده وأُرى ثَرَدَه لغة وقال ابن الأعرابي المُثَرَّدُ الذي لا تكون حديدته حادَّة فهو
 يفسخ اللحم وفي الحديث سئل ابن عباس عن الذبيحة بالعُودِ فقال ما أَفْرَى الأَوْدَاجِ
 غيرُ المُثَرَّدِ فكلُّ المُثَرَّدِ الذي يقتلُ بغير ذكاة يقال ثَرَدَتْ ذَبِيحَتَكَ
 وقيل التَّـثَرِيدُ أن يَذْبَحَ الذبيحةَ بشيء لا يُنْهَرُ الدَّمُ ولا يُسِيلُهُ فهذا
 المُثَرَّدُ وما أَفْرَى الأَوْدَاجِ من حديد أو لَـيْطَةٍ أو طَرِيرٍ أو عود له حد فهو
 ذكيٌّ غيرُ مُثَرَّدٍ ويروى غيرُ مُثَرَّدٍ بفتح الراء على المفعول والرواية كُلُّ
 أَمْرٍ بالأكلِ وقد رَدَّها أبو عبيد وغيره وقالوا إِنما هي كلُّ ما أَفْرَى الأَوْدَاجِ
 أي كلُّ شيء أَفْرَى والفَرَى القطع وفي حديث سعيد وسئل عن بعير نحروه بعود فقال
 إِن كانَ مارَ مَوْراً فكلوه وإِن ثَرَدَ فلا وقيل المُثَرَّدُ الذي يذبح ذبيحته بحجر
 أو عظم أو ما أَشبه ذلك وقد نُهِيَ عنه والمِثْرَادُ اسم ذلك الحجر قال فلا تَدُمُّوا
 الكلابَ بالمِثْرَادِ ابن الأعرابي ثَرَدَ الرجلُ إِذا حُمِلَ من المعركة مُرْتَثاً
 وثوبٌ مَثْرُودٌ أي مغموس في المَصْبَغ وفي حديث عائشة Bها فَأَخَذَتْ خِمَاراً لها قد
 ثَرَدَتْهُ بزعفرانٍ أي صبغته وثوبٌ مَثْرُودٌ والثَّـرَدُ بالتحريك تشقق في الشفتين
 والثَّـرَدُ المطر الضعيف عن ابن الأعرابي قال وقيل لأعرابي ما مَطَرٌ أَرْضُكَ؟ قال
 مُرَكَّكَةٌ فيها ضُرُوسٌ وَثَرَدٌ يَذُرُّ بقله ولا يُقَرِّحُ أَصْلُهُ الضُرُوسُ سحاب
 متفرقة وغيوث يفرق بينها رَكَكٌ وقال مرة هي الجَوْدُ وَيَذُرُّ يطلعُ ويظهر وذلك أَنه
 يَذُرُّ من أَدنى مطر وإِنما يَذُرُّ من مطر قدر وضَحِ الكف ولا يُقَرِّحُ البَقْلُ
 إلاَّ مِن قَدَرِ الذراع من المطر فما زاد وتقريحه نبات أَصله وهو ظهور عوده
 والثَّـرِيدُ القُمَّحَانُ عن أبي حنيفة يعني الذي يعلو الخمر كأنه ذريرة واثَرَنَدَى
 الرجل كثر لحم صدره