

لسان العرب

(جلد) الجَلْدُ .

(* قوله « الجلد » هكذا ضبط بالأصل بفتح فكسر وفي القاموس وشرحه بضم الجيم وسكون اللام وبفتح الجيم وككتف أيضاً) الفأْر الأعمى والجمع مَنَاجِدُ على غير واحد كما قالوا خلفه والجمع مخاض والجلداء الحجارة وقيل هو ما صلب من الأرض والجمع جِلْدَاء بالكسر ممدود وجَلَاذِي الأخيرة مطردة الأزهري في نواذر الأعراب جِلْدَاء من الأرض وجلماط وجلدء وجِلْدَان والجلْدَاءَة الأرض الغليظة وجمعها جَلَاذِي وهي الحِرْباءَة ابن شميل الجُلْدِيَة المكان الخشن الغليظ من القُف المرتفع .

(* قوله « من القف المرتفع إلخ » كذا بالأصل والذي في شرح القاموس ليس بالمرتفع جداً) .

جداً يقطع أخفاف الإبل وقلماً ينقاد لا ينبت شيئاً والجُلْدِيَة من الفراسن الغليظة الوكيعة وقولهم أَسْهَلُ من جِلْدَان وهو حمى قريب من الطائف لين مستو كالراحة والجُلْدِي الحجر والجلدي بالضم من الإبل الشديد الغليظ قال الراجز صوّى لها ذا كِدْنَة جُلْدِيّاً أَخْيَفَ كانت أُمّه صَفِيّاً وناقة جُلْدِيّة قوية شديدة صُلْبَة والذكر جُلْدِيّ مشتق من ذلك قال علقمة هل تُلْجِئني بأولى القَوَمِ إِذْ سَخَطُوا جُلْدِيّةً كَأَتَانِ الصَّحْلِ عُلْكُوم ؟ وَأَتَانِ الصَّحْلِ صخرة عظيمة مُلَمَّلة والصحل الماء الضحاح والعلكوم الناقة الشديدة قال أبو زيد ولم يعرفه الكلابيون في ذكور الإبل ولا في الرجال وسير جُلْدِيّ وخمس جُلْدِيّ وقَرَبُ جُلْدِيّ شديد فأما قول ابن ميادة لَتَقْرُبُنَّ قَرَباً جُلْدِيّاً ما دام فيهنّ فَصِيلٌ حِيّاً وقد دجا الليلُ فَهَيَّاهَيَّاهَيَّاهُ القَرَبُ القُرْب من الورود بعد سير إليه وليلة القَرَبُ الليلة التي ترد الإبل في صبيحتها الماء وهيَّاهَ بمعنى الاستحاث قال ابن سيده وزعم الفارسي أَنه يجوز أَن يكون صفة للقَرَب وَأَن يكون اسماً للناقة على أَنه ترخيم جُلْدِيّة مسمى بها أو جلدية صفة ابن الأعرابي والجَلَاذِي في شعر ابن مقبل جمع الجُلْدِيّة وهي الناقة الصلبة وهو صوت النواقيس فيه ما يفرطه أَيْدِي الجَلَاذِيّ جون ما يعفينا .

(* قوله « ما يفرطه » في شرح القاموس ما يقربه وقوله ما يعفينا فيه ما يغضينا) .

والجَلَاذِي صغار الشجر وخص أبو حنيفة به صغار الطلح وإِنَّه لَيْدُجُلْدٌ بكل خير أَي يظن به وقد تقدم في الدال أبو عمرو الجَلَاذِيّ الصُّنَّاعُ واحدٌ جُلْدِيّ وقال غيره الجَلَاذِي خدَم البيعة وجعلهم جَلَاذِيّ لغلطهم وجِلْدَان عقبة بالطائف واجْلَوْذ الليل ذهب

قال الشاعر أَلَا حَبِذاً حَبِذاً حَبِيبُ تَحَمَّ لَاتُ مِنْهُ الْأَذَى إِذَا أَطْلَمَ اللَّيْلُ
وَأَجْلَوَّ ذَا وَالْإِجْلَوَّ ذَا وَالْأَجْلَوَّ ذَا وَالسَّيْرُ فِي السَّيْرِ قَالَ سَبِيحُ لَا يَسْتَعْمَلُ
إِلَّا مَزِيداً التَّهْذِيبَ الْجُلُذِيَّ الشَّدِيدُ مِنَ السَّيْرِ السَّرِيعُ قَالَ الْعَجَّاجُ يَصِفُ فَلَاحَ الْخَمْسِ
وَالْخَمْسِ بِهَا جُلُذِيَّ يَقُولُ سِيرْ خَمْسَ بَهَا شَدِيدُ الْأَصْمَعِيِّ الْأَجْلَوَّ ذَا فِي السَّيْرِ
وَالْأَجْرَوَّ ذَا الْمَضَاءُ فِي السَّرْعَةِ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ هُوَ الْإِسْرَاعُ وَالْأَجْلَوَّ ذَا وَالْأَجْرَهُدَّ إِذَا
أَسْرَعَ وَالْأَجْلَوَّ ذَا بِهِمُ السَّيْرِ الْأَجْلَوَّ ذَا أَيْ دَامَ مَعَ السَّرْعَةِ وَهُوَ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ وَمِنْهُ
الْأَجْلَوَّ ذَا الْمَطَرُ فِي حَدِيثٍ رَقِيقَةٍ وَالْأَجْلَوَّ ذَا الْمَطَرُ أَيْ أَمْتَدَّ وَقْتُ تَأَخُّرِهِ وَانْقِطَاعِهِ