

تاج العروس من جواهر القاموس

وَوَقَبَ الطَّلَامُ : أَقْبَلَ ودَخَلَ على النَّاسِ وبه فُسِّرَتِ الآيةُ . وروى
الجوهريُّ ذلك عن الحسن البصريِّ . وَقَبَتِ الشَّمْسُ تَقَبُّبٌ وَقَبَا ووُقُوبًا :
غَابَتِ . زاد في الصَّحاح : ودخلت موضعتها . قال ابن منظور : وفيه تَجَوُّزٌ .
وفي الحديث : " لَمَّا رَأَى الشَّمْسُ قَدِ وَقَبَتِ " قال : هذا حينُ حُلَّتْهَا " أَيِ
الوقت الذي يحلُّ فيه أَدَاؤُهَا يعني صلاةَ المَغْرِبِ . الوُقُوبُ : الدُّخُولُ
في كُلِّ شَيْءٍ وقد تقدَّم . وَقَبَ القَمَرُ ووُقُوبًا : دَخَلَ في الطَّلَلِ
الصَّانِدِوَبَرِيِّ الَّذِي يَعْتَرِي منه الكُسُوفُ . ومنه عَلَيَّ مَا يُؤْخَذُ من حديثِ
عائشةَ رضي الله تعالى عنها كما يأتِي - وقوله عزَّ وجلَّ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا
وَقَبَ رُؤْيَى عنها أَنزَّها قالت : " قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم لَمَّا
طَلَعَ القَمَرُ : هذا الغَاسِقُ إِذَا وَقَبَ فتَعَوَّذِي بِهِ من شَرِّهِ " . أو
مَعْنَاهُ : أَيَرِي بالخَفْضِ أَيِ الذِّكْرِ إِذَا قامَ . حكاها الإمامُ أبو حامدٍ
الغزاليُّ وغيرُهُ كالنِّقَّاشِ في تفسيره وجماعةٌ عن الإمامِ الحَبِيرِ عبدِ الله بنِ
عبَّاسٍ Bهما . وهذا من غرائب التَّفْسِيرِ . وسيأتِي للمُصَنِّفِ في غَسَقٍ أَيْضًا
فِيَتَحَصَّلُ مِمَّا يُفْهَمُ من عبارته مِمَّا يُنَاسِبُ تفسِيرَ الآية - أقوالُ خمسة :
أَوَّلُهَا : اللَّيْلُ إِذَا أَظْلَمَ وهو قول الأكثرِ قال الفَرَّاءُ : اللَّيْلُ إِذَا دَخَلَ
في كُلِّ شَيْءٍ وَأَظْلَمَ ؛ ومثله قولُ عائشةَ . والثَّانِي : القَمَرُ إِذَا غَابَ وهو
المفهوم من حديث عائشةَ الَّذِي أَخْرَجَهُ النَّسَائِيُّ وغيرُهُ . والثَّالِثُ : الشَّمْسُ إِذَا
غَرَبَتِ . والرَّابِعُ : أَنَّهُ النَّهَارُ إِذَا دَخَلَ في اللَّيْلِ وهو قريبٌ ممَّا
قَبْلَهُ . الخَامِسُ : الذِّكْرُ إِذَا قامَ . وَيُسْتَدْرَكُ عليه : الثُّرَيَّا إِذَا سَقَطَتْ
لأنَّ الأَمْرَاضَ والطَّوَاعِينَ تَهَيِّجُ فيه . ووردَ في الحديث : أَنَّ الغَاسِقَ :
النَّجْمُ وَإِذَا أُطْلِقَ فهو الثُّرَيَّا . قاله السَّهَيْلِيُّ وشيخُه ابنُ العربيِّ
 . والغَاسِقُ : الأَسودُ من الحَيَّاتِ . ووَقَبِيَّةٌ : ضربُها وَيَنْقُلُونَ في ذلك حكايةً
سَمِعْتُهَا عن غير واحدٍ . وقيل : وَقَبِيَّةٌ : انْقِلَابُهُ وقيل : الغَاسِقُ : إِبْلِيسُ
ووَقَبِيَّةٌ : وَسُوسَتُهُ . قاله السَّهَيْلِيُّ ونقله العلامةُ ابنُ جُزَيٍّ وغيرُهُ قاله
شيخُنا . وَأَوَقَبَ الرَّجُلُ : جاع . وعبارةُ الصَّحاح : أَوَقَبَ القومُ : جاعُوا .
أَوَقَبَ الشَّيْءَ إِيقَابًا : أَدْخَلَهُ في الوَقَبَةِ قاله الفَرَّاءُ . وفي بعض
النُّسخ من الأُمّهات : في الوَقَبِ والميقَبِ : الودعةُ محرَّكةً نقله الصَّاغَانِيُّ

. والوُقَيْبِيُّ كَكَرْدِيٍّ وفي نسخة : بالضَّمَّ بدل قوله كَكَرْدِيٍّ وَقَيْدُهُ
 الصَّاعِيُّ بالفتح : المُولَعُ بِصُحْبَةِ الْأَوْقَابِ وهم الحَمَقِيُّ وفي كلام الأحنف
 بن قيس لبني تَمِيم وهو يُوصِيهم : تَبَادَلُوا تَحَابُّوا وإياكم وَحَمِيَّةُ
 الْأَوْقَابِ . أَيِ الحَمَقَى حكاها أَبُو عمرو . وفي الأساس : وتقولُ العَرَبُ :
 تَعَوَّذُوا بِاللَّهِ مِنَ حَمِيَّةِ الْأَوْقَابِ واللَّئَامِ . والمِيقَاتُ : الرَّجُلُ
 الكَثِيرُ الشُّرْبِ لِلِّمَاءِ كذا في التكملة . وفي لسان العرب . للنَّسَبِيزِ .
 المِيقَاتُ : المرأةُ الحَمَقَاءُ أَوْ هي المُحَمِّقَةُ نقله الصَّاعِيُّ وَقيل : هي
 الوَاسِعَةُ الفَرْجِ . قال مُبِيتُكَرُّ الْأَعْرَابِيِّ : إِنَّهُمْ يَسِيرُونَ سَيْرَ
 المِيقَاتِ وهو أَنْ تَوَاصَلَ بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ . وبُذُو المِيقَاتِ :
 نُسَبُّوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ يُرِيدُونَ بِهِ السَّبَبُ والوُقُوعُ . والقِيَّةُ كَعِدَّةٍ : الَّتِي
 تَكُونُ فِي الْبَطْنِ شَيْبَةً الْفَحْثِ . والقِيَّةُ : الإِنْفَاحَةُ إِذَا عَظُمَتِ مِنَ الشَّاةِ
 وقال ابنُ الْأَعْرَابِيِّ : لا يَكُونُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ الشَّاةِ وقد تقدَّم في ق ب ب . والوَقِيبُ :
 صَوْتُ يُسْمَعُ مِنْ قُنْبِ الْفَرَسِ وهو وعَاءُ قَضِيْبِهِ . وَقَبَ الْفَرَسِ يَقْبُ
 وَقَبًا وَقَوَقِبًا وَقيلَ : هو صوتُ تَقْلَاقِلِ جُرْدَانِ الْفَرَسِ فِي قُنْبِيهِ وهو
 الخَضِيعَةُ أَيْضًا ولا فِعْلَ لَشَيْءٍ مِنْ أَصَوَاتِ قُنْبِ الدَّابَّةِ إِلَّا هَذَا وَسِأُتِي
 الْمَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ فِي خ ص ع . والأَوْقَابُ : قماشُ البَيْتِ وَمَتَاعُهُ مُثَلُّ : الْبُرْمَةُ
 وَالرَّحَايِيْنِ والعُمْدُ كَالْأَوْغَابِ . والوَقْبَاءُ بفتح فسكون