

تاج العروس من جواهر القاموس

الدَّاءُ : المَرَضُ والعيب ظاهراً أو باطناً حتَّى يقال : دَاءُ الشَّجِّ أَشَدُّ الْأَدْوَاءِ ومنه قولُ المرأةِ : كُلُّ دَاءٍ لَه دَاءٌ أَرادت كُلُّ عيبٍ في الرَّجَالِ فهو فيه وفي الحديث " أَيُّ دَاءٍ أَدْوَى مِنَ الْبُخْلِ " أَيُّ عيبٍ أَقْبَحُ منه قال ابنُ الأثير : الصوابُ أَدْوَى وأُ بالهمزج أَدْوَاءُ قال ابن خالَوَيْه ليس في كلامهم مفردٌ ممدودٌ وجمعُهُ ممدودٌ إِلَّا دَاءٌ وَأَدْوَاءُ نقله شيخنا . دَاءُ الرَّجُلِ يَدَاءُ خَافَ يَخَافُ دَوَّأً ودَاءً وَأَدْوً وَأَدْوَاءً كَأَكْرَمَ وهذا عن أَبِي زَيْدٍ إِذَا أَصَابَهُ فِي جَوْفِهِ الدَّاءُ وهو دَاءٌ بكسر الهمزة المُنَوَّنة كما في سائر النسخ وفي بعضها بضمِّها كَأَنَّ أَصْلَهُ دَائِيٌّ ثُمَّ عُمِلَ مَعَامِلَةُ الْمُعْتَلِّ قال سيبويه : رَجُلٌ دَاءٌ فَعَلَ أَيُّ ذُو دَاءٍ وَرَجُلَانِ دَاآنَ وَرَجَالٌ أَدَوَاءُ ونسبه الصاغاني لشمسٍ وزاد في التهذيب : رَجُلٌ دَوَّى مِثْلَ ضَنْئِي وَرَجُلٌ مُدْيِيٌّ كَمُطِيعٍ وَهِيَ بَهَاءُ أَيُّ امْرَأَةٍ دَاءَةٌ وَمُدْيِيَّةٌ وفي الأساس : رَجُلٌ دَاءٌ وامْرَأَةٌ دَاءٌ ودَاءَةٌ وقد دَرَّتْ يَ رَجُلٍ بالكسر وَأَدَاتٍ وكذا أَدَاءُ جَوْفُكَ فَأَنْتَ مُدْيِيٌّ وَأَدَاتُ تَهْ أَيضاً إِذَا أَصَبَتْهُ بَدَاءٌ يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى . ودَاءُ الذَّئْبِ : الْجُوعُ قاله ثعلب ويقال رَجُلٌ دَيَّيٌّ كَخَيَّيرَ : دَاءٌ وَهِيَ بَهَاءُ دَيَّيَّةٌ ونص عبارة التهذيب وفي لغة أُخْرَى : رَجُلٌ دَيَّيٌّ وامْرَأَةٌ دَيَّيَّةٌ على فَيَعْلٍ وفَيَعْلَةٍ ونصُّ عبارة العُباب : رَجُلٌ دَيَّيٌّ وامْرَأَةٌ دَيَّيَّةٌ على فَعِيلٍ وفَيَعْلَةٍ . ودَاءَةٌ : جَدِيلٌ يَحْجُزُ بَيْنَ الذَّخْلَتَيْنِ الْيَمَانِيَّةِ وَالشَّامِيَّةِ قَرَبَ مَكَّةَ حَرْسَهَا □ تعالى كذا في العُباب والمراد وفي مُعْجَم الْبَكْرِ : بَلَدٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ . ودَاءَةٌ عَ لَهُذَلٍ . قال حُذَيْفَةُ بْنُ أَنَسٍ الْهُذَلِيُّ : هَلُمَّ إِلَى أَكْنَافِ دَاءَةِ دُونَكُمْ ... وما أَغْدَرَتِ مِنْ خَيْسَلِهِنَّ الْحَنَاطِبُ وَيُرَوَّى : أَكْنَافُ دَارَةِ وَالْخَسْلُ : رَدِيءُ الذَّبَقِ كذا في العُباب ولم أَجِدْهُ فِي دِيوانِ شِعْرِهِمْ . والأدواءُ على صيغة الجمع ع في ديارِ تَمِيمٍ بنجد قال نصر : هو بضمِّ الهمزة وفتح الدَّال . ويقال : سمعت دَوْدَاةً الدَّوْدَاةُ : الْجَلَابِيَّةُ والصباح . وعن أَبِي زَيْدٍ : إِذَا اتَّهَمْتَ الرَّجُلَ قُلْتَ لَهُ : قَدْ أَدَاتَ إِدَاءَةً وَأَدَوَاتَ إِدَوَاءً . وممَّا يستدرِكُ عليه : يقال : فلانٌ مَيَّتُ الدَّاءَ إِذَا كَانَ لَا يَحْقِدُ عَلَى مَنْ يُسِيءُ إِلَيْهِ . ودَاءُ الْأَسَدِ : الْحُمَّى قاله أَبُو مَنْصُورٍ ودَاءُ الظَّبْيِ : الصَّخَّةُ والنشاطُ قاله أَبُو عمرو واستحسنه أَبُو عبيدٍ وَأَنشد الأُمويُّ : لَا تَجْهَمِينَا أُمٌّ عَمْرٍو فَإِنَّنَا ... بِرِنَا دَاءُ طَبْيٍ لَمْ تَخْذُنْهُ عَوَامِلُهُ

ودَاءُ الملوك : التَّـرَفُّهُ والتَّـنَعُّم . ودَاءُ الكرام : الدَّيْنُ والفَقْرُ .
ودَاءُ الضَّرائِر : الشَّرُّ الدائم . ودَاءُ البطن : الفِتْنَةُ العَمِيَاءُ .
فصل الذَّال المعجمة مع الهمزة .

ذ أ ذ أ .

الذَّـأْذَاءُ والذَّـأْذَاءَةُ بـمـدَّـها أـي الهمزة : الزَّـجْرُ عن أـبـي عمرو ويقال
زَجَرُ الحَلِيم السفيه والذَّـأْذَاءَةُ أيضاً : الاضطرابُ في المَشْيِ كالتَّـذْأْذُؤِ
والذَّـأْذَاءَةِ يقال : تَذَأْذَأَ الرَّجُلُ إذا مشى مُـطـطـرباً .

ذ ب أ .

الذَّـبْأَةُ بالفتح قال ابن الأَعرابي : الجاريةُ الرَّـعْـوْم وهي المَهْزُولة
المَلِيحةُ الهُزالِ الخَفِيفَةُ الرَّـوْـحِ ولم يورده صاحب اللسان .

ذ ر أ