

## تاج العروس من جواهر القاموس

"العلاجُ" : بالكسر : العَيْرُ " الوَحْشي إذا سَمِنَ وقويَ . والعلاجُ " الحِمَارُ " مطلقاً ويقال : هو " حِمَارُ الوَحْشِ السَّمِينُ القَوِيُّ " لاستِعْلاجِ خَلْقِهِ وغلَاظِهِ . وكلُّ صُلْبٍ شديدٍ : علاجٌ .  
والعلاجُ : " الرِّغيفُ " عن أبي العَمَيدِ ثَلِ الأعرابي . ويقال : هو " الغَلِيظُ الحَرَفُ " .

والعلاجُ : " الرِّجْلُ من كُفَّارِ العَجَمِ " والقَوِيُّ الضَّخْمُ منهم .  
" ج عُلُوجٌ وَأَعْلَاجٌ " ومَعْلُوجِي مقصور قاله ابن منظور " ومَعْلُوجَةٌ " ممدود : اسمٌ للجميعِ يَجْرِي مَجْرَى الصِّفَةِ عند سيبويه . وفي الرَّوضِ الأُنْفِ للعلامة السُّهيلي بعد أن جَوَّزَ في لَفْظِ مَأْسَدَةٍ أنه جمعُ أَسَدٍ قال : كما قالوا : مَشْيَخَةٌ ومَعْلَجَةٌ حكي سيبويه : مَشْيَخَةٌ ومَشْيُوخَةٌ ومَعْلَجَةٌ ومَعْلُوجَةٌ قال : وأَلْفَيْتُ أيضاً في الذِّبَاتِ مَسْلُوماءً لجماعة السَّلَامِ ومَشْيُوخاء -  
بالحاء المهملة - للشيخ الكثير . قال شيخنا : ونقلَ ابنُ مالِكٍ في شرح الكافية : مَعْبُوداءُ جمعُ عَيْدٍ وسيأتي للمصنِّف . فهذه خَمْسَةٌ والاستقراءُ يَجْمَعُ أكثرَ ممَّا هاهنا . انتهى . " و " زاد الجوهريُّ في جمعه " عِلَاجَةٌ " بكسرٍ ففتح .  
ويقال : " هو علاجُ مالٍ " بالكسر كما يقال : " إِرَاؤُهُ " .

" وعالَجَهُ " أي الشيءَ " عِلَاجاً ومُعَالَجَةً : زاوَلَهُ " ومارَسَهُ . وفي حديث الأَسَدِ لَمِيٍّ : " إني صاحبُ ظَهْرٍ أُوْعِلَجُهُ " أي أُمَارِسُهُ وأُكَارِي عليه وفي حديثٍ آخرَ " عَالَجَتْ أُمْرَأَةً فَأَصَبَتْ منها " . وفي حديثٍ : " مِنْ كَسْبِيهِ وَعِلَاجِهِ " . وفي حديث علي B " أنه بعثَ برجلَيْنِ في وجْهِهِ وقال : " إنكما عِلَاجَانِ فعِلَا جَا عن دِينِكَمَا " العلاجُ : هو الرِّجْلُ القَوِيُّ الضَّخْمُ . وعالِجَا : أي مارِسا العَمَلِ الذي ندَبْتُكما إليه واعملا به وزاولاهُ . وكلُّ شيءٍ زاوَلْتَهُ ومارَسْتَهُ فقد عالَجْتَهُ .

وعالِجَ المَرِيضَ مُعَالَجَةً وَعِلَاجاً عَانَاهُ و " دَاوَاهُ " . والمُعَالِجُ : المُدَاوِي سواءُ عالِجٍ جَرِيحاً أو عَمَلِيلاً أو دَابَّةً . وفي حديث عائشة B ها " أن عبد الرحمن بن أبي بكرٍ تَوَفَّيَ بالحُبَيْشِيِّ على رأسِ أُميَالٍ من مَكَّةَ فجَأَةً فنَقَلَهُ ابنُ صَفْوَانَ إلى مَكَّةَ . فقالت عائشةُ : ما آسى على شيءٍ من أَمْرِهِ إِلَّا خَمَلَتَيْنِ : أَنَّهُ لم يُعَالِجْ ولم يُدْفَنْ حيثُ ماتَ " أرادت أنه لم يُعَالِجْ سَكْرَةَ الموت فتكون كَفَّارَةً لذنوبه .

قال الأزهري : ويكون معناه أنَّ عِلَّاتَهُ لم تَمْتَدَّ به فيعالجَ شِدَّةَ الضَّغْنِ ويقاسيَ  
عِلَازَ الموت . وقد رُوِيَ : لم يُعَالَجْ بفتح اللام : أي لم يُمَرَّضْ فيكون قد نالَه من  
ألم المرض ما يُكفِّرُ ذنوبه .  
وعالَجَه ف " عِلَجَه " علاجاً : إذا زاولَه ف " غَلَبَه فيها " أي في المُعَالَجَةِ .

و " استَعْلَجَ جِلْدُهُ " : أي " غَلِظَ " فهو مُسْتَعْلَجُ الخَلْقِ .  
" ورَجُلٌ عِلْجٌ " ككَتِفٍ وصُرْدٍ وخُلَّارٍ " الأخير بالضَّمِّ وتشديد الثاني وفي نسخة :  
" سُكَّارٍ " وهذان الأخيران من التهذيب : ومعناه " شديدٌ " العلاج " صَرِيعٌ مُعَالِجٌ  
للأمور " . وفي اللسان : العُلَّاجُ : الشديد من الرجال قتالاً ونِطاحاً .  
والعِلَاجُ " بالتحريك : أشاءُ الذَّخْلِ " عن أبي حنيفة أي صِغارُهُ . وقد تقدم في  
حرف الهمزة .

" والعُلَّاجَانُ بالضم : جماعةُ العِضَاهِ " و " العِلَاجَانُ " بالتحريك : اضطرابُ  
الذَّاقَةِ " وقد عِلَجَتِ تَعْلَاجٌ .  
وعِلَاجَانُ " : ع " .

والعِلَاجُ والعِلَاجَانُ " زَبِيتٌ م " أي معروفٌ . قيل : شجرٌ مُظَلِّلٌ الخصرة وليس  
فيه ورق . وإنما هو قُضبانٌ كالإنسان القاعدِ ومَنْزِبَتُهُ السَّهْلُ ولا تأْكُلُهُ الإِبِلُ  
إلا مضطربةً قال أبو حنيفة : العِلَاجُ عند أهلِ نجد : شجرٌ لا ورقَ له إنما هو خيطانُ  
جُرْدٍ في خُصْرَتَهما غُبْرَةٌ تأْكُلُهَا الحَمِيرُ فتَصْفَرُّ أَسنانُها فلذلك قيل  
لِلْأَقْلَاجِ : كَأَنَّ فَاهُ فَوْحَمَارٍ أَكَلَ عِلَاجَاناً . واحِدَتَهُ عِلَاجَانَةٌ . قال عبدُ بنِي  
الحَسَّاسِ : .

فَبِتْنَا وَسَادَنَا إِلَى عِلَاجَانَةٍ ... وَحِيقُفِ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا قَالَ  
الْأَزْهَرِيُّ : الْعِلَاجَانُ : شَجَرٌ يُشْبِهُ الْعِلَاقَةَ وَقَدْ رَأَيْتُهُمَا بِالْبَادِيَةِ " وَنَاقَةُ  
عِلَاجَةٍ بِكسر اللام أي شديدةٌ " وَتُجْمَعُ عِلَاجَاتٌ . وقال : .  
أَتَاكَ مِنْهَا عِلَاجَاتٌ نِيبٌ ... أَكَلَنْ حَمْضاً فَالْوَجْهُ شَيْبٌ وقال أبو داود :