

تاج العروس من جواهر القاموس

الطَّاءُةُ كَالطَّاءِةِ : الإبعادُ في المرعى يقال : فرسٌ بعيدُ الطَّاءِةِ قالوا ومنه أُخِذَ طَيِّئٌ مثل سيّد أي لإبعاده في الأرض وجوّالنه في المراعي واقتصر عليه الجوهريُّ أبو قبيلةٍ من اليمن واسمه جُلّهْمَة بن أُدَد بن زَيْد بن كَهْلان بن سَبَل بن حَمَيْر وهو فَيْعِيلٌ من ذلك أو هو مأخوذٌ من طاءٍ في الأرض يَطْوِءُ إذا ذهبَ وجاءَ واقتصر على هذا الوجه ابنُ سيده وقيل : لأنَّه أوَّلُ من طَوَى المَنَاهِلَ قاله ابنُ قُتَيْبَةَ قال في التقريب : وهو غيرُ صحيحٍ وقيل : لأنَّه أوَّلُ من طَوَى بئرًا من العرب وفيه نَطَرٌ والنَّسَبَةُ إليه طائِيٌّ على غيرِ قياسٍ كما قيل في النَّسَبِ إلى الحيرةِ حارِيٌّ والقياسُ طَيِّئٌ طَيِّئٌ كطَيِّعٍ حَرِيٌّ حذفوا الياءَ الثَّانِيَةَ فبقِيَ طَيِّئٌ فقلّبوا الياءَ السَّابِقَةَ وهي الياءُ الأُولَى أَلِفًا على غيرِ قياسٍ فإنَّ القياسَ أن لا تُقْلَبَ السَّوَاكِنُ لأنَّ القَلْبَ للتخفيف وهو مع السكون حاصلٌ قاله شيخنا ووَهْمَ الجوهريُّ فقدَّم القلبَ على الحذفِ وكذلك الصاغاني وأنتَ خيرٌ بأنَّ مثل هذا وأمثال ذلك لا يكون سَبَبًا للتوهُيمِ وقد يُخَفَّفُ طَيِّئٌ هذا فيقال فيه : طَيٌّ بحذفِ الهمزة كحَيٍّ وإنَّه عربيٌّ صحيحٌ وقد استعملها الشُّعراءُ المُوَلَّدون كثيرًا وهو مصروفٌ . وفي لسان العرب : فَأَمَّا قولُ ابنِ أَمْرَمَ : . عاداتُ طَيٍّ في بَنِي أَسَدٍ ... رِيُّ الْقَدَا وَخِصَابُ كُلِّ حُسَامٍ إِنْ مَا أَرَادَ عاداتُ طَيٍّ فحذفَ ورواه بعضهم طَيِّئًا فجعله غير مصروفٍ . وطَيٌّ بن إسماعيل بن الحسن بن قَحْطَبَةَ بن خالد بن مَعْدَان الطائِيُّ حدَّثَ عن عبد الرحمن بن صالح الأزدي وعنه أبو القاسم الطَّبَرَانِي ونُسبَ إلى هذه القبيلة جماعةٌ كثيرةٌ من الأَجَوادِ والفُرسان والشُّعراء والمُحدِّثين . والطَّاءُةُ : الحَمْأَةُ كَالطَّاءِةِ مثل القَنَاةِ كَأَنَّه مقلوبٌ حكاه كُراع . وطاءٌ زيدٌ في الأرض يَطْأُ كخافٍ يخافُ : ذَهَبَ أو أَبْعَدَ في ذهابِهِ . كانَ المناسبُ ذكره عند طاءٍ يَطْوِءُ كقال يقول على مُقْتَضَى صِناعته . ويقال : ما بها أي الدارِ طُوئِيٌّ بالضَّمِّ كذا هو مضبوط في النَّسخ لكن مقتضى اصطلاحه الفَتْحُ : أَحَدٌ . وَتَطْأَتِ الْأَسْعَارُ : غَلَّتْ .

فصل الطاء المعجمة مع الهمزة .

ط أ ط أ .

طَأْطَأَ - التَّيْسُ طَأْطَأَةً كدحرَجَةٍ . عليه اقتصر في لسان العرب وطَأْطَأَ طَأْطَأَ بالمدِّ لأنَّه جائزٌ في المُضاعف كالوَسْوَاسِ ونحوه بخلافه في غيره فإنَّه ممنوع

وَحَزْرُ عَالٍ شاذٌّ أَوْ مَمْنُوعٌ قَالَهُ شَيْخُنَا : تَبَّـ أَيْ صَاحَ حِكَاةِ أَبِو عَمْرٍو . وَطَّأُ طَأً
الْأَهْـتَمُ الثَّـنَايَا وَالْأَعْلَمُ الشَّـفَعَةُ أَيْ تَكَلَّمَ مَا بِكَلَامٍ لَا يُفْهَمُ وَفِيهِ أَيْ
الْكَلَامِ غُنَّةٌ بِالضَّمِّ .

ط ب أ .

الطَّـبْـأَةُ هِيَ الضَّـبْعُ بَفَتْحٍ فَضُمِ الْعَرُجَاءُ صَفَةً كَاشِفَةً وَهُوَ حَيَوَانٌ مَعْرُوفٌ .

ط ر أ .

الطَّـرَّءُ هُوَ الْمَاءُ الْمُتَجَمِّدُ عَلَى صِغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ التَّـفَعُّلِ وَفِي بَعْضِهَا
الْمُنْجَمِدُ أَيْ مِنَ الْبَرْدِ وَهُوَ أَيْضاً التُّرَابُ الْيَابِسُ بِالْبَرْدِ وَقَدْ طَرَأَ الْمَاءُ
وَالْتُرَابُ .

ط م أ