

تاج العروس من جواهر القاموس

فسأَلْتُهَا عن العَمَرِّد فَقَالَتْ : الذَّجَرِيُّ وفي بعض الروايات : الذَّجَرِيَّةُ
الرَّحِيلُ من الإبلِ وَقَالَتْ : الرَّحِيلُ الذي يَرْتَحِلُهُ الرَّجُلُ فِيرَكِبُهُ .
والعَمَرِّدُ : فَرَسٌ وَعَلَمَةٌ بن شَرَاهِيلَ بن زَيْدٍ على التَّشْبِيهِ بالذَّئِبِ .
والعَمَرِّدَةُ بهاءٍ : أُخْتُ مَشْرَحٍ ومَخْوَسٍ كلاهما كَمَنْبَرٍ وجَمَدٍ محرَّكةٌ
وَأَبْضَعَةٌ بفتح الهمزة وسكون الموحدة كل منهم مذكور في محله وهم الذين لعَنَهُمُ
النبي A وقصتهم في كتب السير .
ومما يستدرك عليه : عن أبي عمرو : شَأْوٌ وعَمَرِّدٌ قال عَوْفٌ بن الأَحوص : .
ثَأَرْتُ بهم قَتَلَتْنِي حَنيفَةً إِذْ أَبَتُ ... بِنِسْوَتهِم إِيلا الذَّجَاءُ
العَمَرِّدَا والعَمَرِّدُ : السَّيَرُ السَّريعُ الشَّدِيدُ وَأَنشد : .
فَلَمَّ أَرَّ لِلْهَمِّ المُنِيخِ كَرَحْلَةٍ ... يَحُثُّ بها القَوْمُ الذَّجَاءُ
العَمَرِّدَا ع - ن - ج - د .
العَنْجَدُ كَجَعْفَرٍ وَقُنْفُذٍ وَجُنْدَبٍ ذكر اللَّغَاتِ الثلاثة الإِمَامُ أَبُو زَيْدٍ
وهو : الزَّيْبُ واقتصرَ أَبُو حَنيفَةَ على الأخيرتين وزعمَ عن ابن الأَعرابيِّ :
أَنَّهُ حَبُّ الزَّيْبِ أَوْ ضَرْبٌ منه . أَو العَنْجَدُ كقُنْفُذٍ : الأَسودُ منه كذا
نُقِلَ عن بعض الرُّواةِ في قول الشاعر : .
عَدَا كالعَمَلِّسِ في خَدْلَةٍ ... رُؤُوسُ العَطَارِيِّ كالعَنْجَدِ قال
الأَزْهَرِيُّ : وقال غيره : هو العَنْجَدُ كَجَعْفَرٍ قال الخليلُ : .
" رُؤُوسُ العَنَاظِ كالعَنْجَدِ شبه رُؤُوسَ الجَرَادِ بالزيب . أَو العَنْجَدُ
كَجَعْفَرٍ وَقُنْفُذٍ : الرَّدِيءُ منه وقيل : نَوَاهُ وقيل : حَبُّ العَنْبِ . وعَنْجَدُ
العَنْبُ صارَ عَنْجَدًا . حاكمٌ أَعْرَابِيٌّ رَجُلًا إلى القاضي فقال : بَرَعْتُ به
عَنْجَدًا مُذْ جَهَرِ فغَابَ عَنِّي . قال ابنُ الأَعرابيِّ : الجَهْرُ : قِطْعَةٌ من
الدهرِ . والمُعَنْجَدُ وفي التكملة : المُنْعَجِدُ : الغَضُوبُ الحَدِيدُ الطَّابِعُ
وهذا قد مرَّ له في عجد . وقال ابن دُرَيْدٍ ليس له اشتقاقٌ يُوَضِّحُ زيادَةَ النونِ
لأنه ليس في كلام العربِ : عَجْدٌ ولا عَجَدٌ إلا أَن يكونَ فِعْلًا مَمَاتًا ووهِمَ
الجوهريُّ فذكره لا في الثلاثي ولا في الرباعي . قال شيخنا : هو كلامٌ لا معنَى له فإنَّ
الجوهريَّ ذكره في الرُّبَاعِيِّ ترجمة : عجلد وفَسَّرَه بِأَنَّهُ ضَرْبٌ من الزَّيْبِ
واستَدَلَّ به بما أَنشده الخَلِيلُ . قلت : وقد ذَكَرَهُ المصنِّفُ في المَحَلِّينِ

أَما في الثلاثيِّ فلا حُتمال زيادة النُّونِ . و أَما في الرُّباعيِّ فنظراً إلى قولهم
إِنَّ النون لا تُزاد ثانيةً إلا بِثَبَتِ . وَعَنْ جَدِّ كَجَعْفَرٍ وَعَنْ جَدَّةُ بِزيادة
الهاءِ : اسمانِ قال الشاعر : .

" يا قَوْمَ ما لي لا أُحِبُّ عَن جَدَّه° .

" وكُلُّ إِنْسانٍ يُحِبُّ وَلَدَه° .

" حُبُّ الحُبَّارِ وَيَذُبُّ عَن دَه° وسيأتي . ورافعُ بنُ عَن جَدَّةَ صَحَابِيٍّ

بَدْرِيٍّ وَعَن جَدَّةُ أُمُّهُ وَأَبُوهُ عبد الحارث .

ع - ن - ج - ر - د .

عَنْ جَرْدٍ . في التهذيب عن الفراء : امرأة عَنْ جَرْدٍ : خَبِيثَةٌ سَيِّئَةٌ

الْخُلُقِ وَأَنشَدَ : .

" عَنْ جَرْدٍ تَحْلِفُ حِينَ أَحْلَفُ .

" كَمَثَلِ شَيْطَانِ الْحَمَاطِ أَعْرَفُ وَقَالَ غيره : امرأة عَنْ جَرْدٍ : سَلِيطةٌ .

وقد ذكره المصنِّف في عجرد . ولا يُستَغْنَى عن ذكره هنا .

ع - ن - د .

عَنْ دَ عن الحَقِّ والشَّيْءِ والطَّرِيقِ كَنَصَرٍ وَسَمِعَ هَكَذَا في النُّسخِ . والصواب : وَضَرَبَ

. وهذه عن الفراءِ في نوادرِهِ فَإِنَّه قال عَنْ دَ عن الطَّرِيقِ يَعْنِدُ بالكسر لغة في

يَعْنُدُ بالضَّمِّ فتأمل . وكَرُمَ يَعْنُدُ وَيَعْنُدُ وَيَعْنِدُ عُنُوداً كَقُعُودٍ وَعَنْ دَ

محرَّكةً : تَبَاعَدَ وَمَالَ وَعَدَلَ وانحرفَ إلى عَنَدٍ أَيَّ جَانِبٍ .

ومن المجاز : عَنْ دَ العِرْقُ يَعْنُدُ وَيَعْنَدُ وَيَعْنِدُ هو من الأبواب الثلاثة نصر

وَضَرَبَ وكَرُمَ الثانية عن الفَرَّاءِ : سَالَ فَلَمَّ يَرْقَأُ كَأَعْنَدَ وهذه عن

الصاغاني وهو عِرْقُ عانِدٍ قال عَمْرُو بن مَلَقَطٍ : .

بَطَاعَنَةٍ يَجْرِي لَهَا عانِدٌ ... كالماءِ من غائِلَةِ الجارية°