

تاج العروس من جواهر القاموس

أَيَّ وَلَا يَخْتَلُ . وفي حديث عليٍّ : وَأَقْصَدَتْ بِأَسْهَمِهَا . وقال الليث :
الإِقصَادُ هو القَتْلُ عَلَى الْمَكَانِ يقال : عَصَّتْهُ حَيْسَةً فَأَقْصَدَتْهُ .
والمُقَصَّدَةُ كَمُعْطَمَةٍ : سِمَةٌ لِلإِبِلِ فِي آذَانِهَا نَقْلَاهُ الصَّاعِغَانِي .
المُقَصَّدُ كَمُكْرَمٍ : مَنْ يَمْرُضُ وَيَمُوتُ سَرَّيْعاً وفي بعض الأُمّهات : ثُمَّ يَمُوتُ .
والمَقْصَدَةُ كَالْمَحْمَدَةِ : الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ التَّامَّةُ هَكَذَا فِي سَائِرِ النُّسخِ
التي بآيَدِنَا والذي فِي اللِّسانِ وَغَيْرِهِ : الْعَظِيمَةُ الْهَامَةُ التي تُعْجِبُ كُلَّ
أَحَدٍ يَرَاهَا . الْمَقْصَدَةُ وَهذه ضَبْطُهَا بَعْضُهُمْ كَمُعْطَمَةٍ وَهي الْمَرْأَةُ التي
تَمِيلُ إِلَى الْقِصَرِ . وَالْقَاصِدُ : الْقَرِيبُ يقال : سَفَرْتُ قَاصِدُ أَيَّ سَهْلٍ قَرِيبُ .
وفي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ " لَوْ كَانَ عَرَضًا قَرِيبًا وَسَفَرًا قَاصِدًا لَا تَسْبِعُوكَ " .
قال ابن عَرَفَةَ : سَفَرًا قَاصِدًا أَيَّ غَيْرَ شَاقٍّ وَلَا مُتَنَذَاهِي الْبُعْدِ ؛ كَذَا
فِي الْبَصَائِرِ وَفِي الْحَدِيثِ عَلَيَّكُمْ هَدْيًا قَاصِدًا أَيَّ طَرِيقًا مُعْتَدِلًا وَفِي
الْأَفْعَالِ لابن الْقَطَّاعِ . وَقَصَدَ الشَّيْءُ : قَرَّبَ . من الْمَجَازِ يقال : بَيَّنَّنَا
وَبَيَّنَّ الْمَاءُ لِيَلَاةُ قَاصِدَةً أَيَّ هَيَّيْنَةَ السَّيْرِ لَا تَعَبَ وَلَا بُطْءَ وَكَذَلِكَ
لِيَلَالِ قَوَاصِدُ . وَمِمَّا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ : قَصُدَ قَصَادَةً : أَتَى . وَأَقْصَدَنِي إِلَيْهِ
الْأَمْرُ . وَهُوَ قَصْدُكَ وَقَصْدُكَ أَيَّ تُجَاهَكَ وَكَوْنُهُ اسْمًا أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ
وَقَصَدْتُ قَصْدَهُ نَحْوْتُ نَحْوَهُ . وَقَصَدَ فُلَانٌ فِي مَشْيِهِ إِذَا مَشَى
مُسْتَوِيًا . وَاقْتَصَدَ فِي أَمْرِهِ : اسْتَقَامَ . وَقَالَ ابْنُ بَزْرُجٍ : أَقْصَدَ
الشَّاعِرُ وَأَرْمَلَ وَأَهْزَجَ وَأَرْجَزَ . من الْقَصِيدِ وَالرَّمْلِ وَالْهَزَجِ
وَالرَّجَزِ . وعن ابن شُمَيْلٍ : الْقَصُودُ من الإِبِلِ : الْجَامِسُ الْمُخَّ .
وَالْقَصْدُ : اللَّحْمُ الْيَابِسُ كَالْقَصِيدِ . وَالْقَصَدَةُ مُحَرَّرٌ كَتَّةٌ : الْعُنُقُ
وَالْجَمْعُ أَقْصَادُ عن كُرَاعٍ وَهَذَا نَادِرٌ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : أَعْنِي أَنْ يَكُونَ
أَفْعَالُ جَمْعٍ فَعَلَاةٍ إِلَّا عَلَى طَرَحِ الزَّائِدِ وَالْمَعْرُوفِ الْقَصَرَةِ . وعن
أَبِي حَنِيفَةَ : الْقَصْدُ يَنْبِئُ فِي الْخَرِيفِ إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ من غَيْرِ مَطَرٍ .
وفي الْأَفْعَالِ لابن الْقَطَّاعِ : تَقَصَّدَ الشَّيْءُ إِذَا مَاتَ فِي اللِّسانِ : تَقَصَّدَ
الْكَلْبُ وَغَيْرُهُ أَيَّ مَاتَ قَالَ لَبِيدٌ : .
فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ وَضُرَّجَتْ . . . بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكَرِّ
سُحَامُهَا وَفِي الْبَصَائِرِ : سَهْمٌ قَاصِدٌ وَسَهَامٌ قَوَاصِدُ : مُسْتَوِيَةٌ نَحْوُ

الرَّمِيَّةَ ومثله في الأساس . وبابك مقصدي . وأخذت قصدي الوادي
وقصيده . وأقصدت منه المنيّة . وشعرُ مقصّد ومقطّاع ولم يجمع في
المقطّاعات كما جمع أبا تمام ولا في المقصّادات كما جمع المفضّل .
ومن المجاز : عليك بما هو أقصّد وأقسطُ كل ذلك في الأساس .

ق ع د