

تاج العروس من جواهر القاموس

نَدَاَهُ أَي الشَّيْءَ كَمَنْذَعَهُ إِذَا كَرِهَهُ هَذَا مَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَوْ
هُوَ غَيْرُ صَحِيحٍ وَالصَّوَابُ فِيهِ : بَدَاَهُ بِالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ وَقَدْ نَفَاهُ
أَقْوَامٌ وَجَعَلُوهُ خَطَأً وَوَهَمَ الْجَوْهَرِيُّ بِنَاءٍ عَلَى ذَلِكَ الْقِيلِ وَفِي الْحَقِيقَةِ لَا وَهَمَ
وَلَا اعْتِرَاضَ لِأَنَّهُ نَقُلُ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ اللَّفْظَيْنِ كَذَا أَشَارَ إِلَيْهِ شَيْخُنَا وَنَدَاَهُ اللَّحْمَ
يَنْدَدُوهُ نَدْدًا : أَلْقَاهُ فِي النَّارِ أَوْ نَدَاَهُ وَكَذَلِكَ الْقُرْصَ فِي الْمَلَاةِ :
دَفَنَهُ فِيهَا لِيَنْدُضَّجَ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ وَالنَّجَّاشِيُّ الْأَسْمُ مِثَالُ الطَّبَّيْخِ وَلَحْمٌ نَدْدِيٌّ
وَيُقَالُ : نَدَاَهُ يَنْدَدُوهُ نَدْدًا إِذَا خَوَّفَهُ وَذَعَرَهُ وَنَدَاَهُ : ضَرْبٌ بِهِ الْأَرْضَ
فَصَرَعَهُ نَقْلُهُ الصَّاعِنِي وَنَدَاَهُ عَلَيْهِمْ : طَلَعَ نَقْلُهُ الصَّاعِنِي وَنَدَاَهُ اللَّحْمَ فِي
الْمَلَاةِ وَالْجَمْرِ : عَمَلَهُ وَنَدَاَهُ الْمَلَاةَ بَفَتْحِ الْمِيمِ يَنْدَدُوهُهَا : مَلَّهَا أَي
عَمَلَهَا . وَالنَّدْدُوءُ بِالْفَتْحِ وَيُضَمُّ أَوْ وَلَهُ : الْكَثْرَةُ مِنَ الْمَالِ مِثْلُ النَّدْدُوءَةِ
وَالنَّدْدُوءَةِ أَي عَلَى الْإِبْدَالِ . قَالَ شَيْخُنَا : وَقَدْ فُتِّسَتْ رَتَا بَعِشْرِينَ مِنَ الْغَنَمِ وَنُقِلَ عَنْ
بَعْضِ النَّسَخِ : الْكَثْرَةُ مِنَ الْمَاءِ وَهُوَ غَلَطٌ وَالنَّدْدُوءَةُ : هُمَا قَوْسُ الْقَوْسِ
وَنُتْهِيَ أَنَّ يُقَالُ قَوْسٌ قُزِحَ قَالَهُ أَبُو عَمْرٍو وَسَيَأْتِي ذَلِكَ لِلْمَصْنَفِ فِي قَوْسٍ وَهُمَا أَيْضًا
: الْحُمُرَةُ تَكُونُ فِي الْغَيْمِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ أَوْ طُلُوعِهَا وَقِيلَ : الْحُمُرَةُ إِلَى
جَنْبِ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا وَغُرُوبِهَا . وَفِي التَّهْذِيبِ : إِلَى جَنْبِ مَغْرِبِ الشَّمْسِ أَوْ
مُطْلَعِهَا كَالنَّدْدِيِّ فِيهِمَا حُكْيَ عَنْ كُرَاعٍ وَهُمَا أَيْضًا دَارَةُ الشَّمْسِ وَالْهَالَةِ
حَوْلَ الْقَمَرِ . وَالنَّدْدُوءَةُ بِالضَّمِّ : الطَّرِيقَةُ فِي اللَّحْمِ الْمُخَالَفَةُ لِلْوَنِّ
قَالَ شَيْخُنَا : صَرَّحَ غَيْرُ وَاحِدٍ أَنَّهُ مَجَازٌ . وَفِي التَّهْذِيبِ : النَّدْدُوءَةُ فِي لَحْمِ الْجَزَرِ
: طَرِيقَةُ مُخَالَفَةِ لَوْنِ اللَّحْمِ وَالنَّدْدُوءَتَانِ : طَرِيقَتَا لَحْمٍ فِي بَوَاطِنِ
الْفَخْرِذَيْنِ عَلَيْهِمَا بَيَاضٌ رَقِيقٌ مِنْ عَقَبٍ كَأَنَّهُ نَسَجُ الْعَنْكَبُوتِ يَفْصَلُ بَيْنَهُمَا
مَضِغَةٌ وَاحِدَةٌ فَتَصِيرُ كَأَنَّهُمَا مَضِغَتَانِ وَالنَّدْدُوءَةُ أَيْضًا : مَا فَوْقَ السُّرَّةِ
مِنَ الْفَرَسِ وَالنَّدْدُوءَةُ أَيْضًا الدُّرُجَةُ مِنَ الصُّوفِ الَّتِي يُحْشَى بِهَا خَوْرَانُ
بِالضَّمِّ النَّدَاةُ ثُمَّ تَخْلَلُ تِلْكَ الدُّرُجَةُ إِذَا عَطَفَتْ عَلَى وَلَدٍ بِالْجَرِّ مُضَافٌ
إِلَى غَيْرِهَا أَوْ عَلَى بَوٍّ أَعْدَّ لَهَا قَالَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ . وَالنَّدْدُوءَةُ وَاحِدَةٌ مِنْ
الْقِطَاعِ الْمُتَفَرِّقَةِ مِنَ النَّبَاتِ كَالنَّدْفَةِ كَالنَّدْدُوءَةِ كَهُمَزَةٍ جِ نَدْدًا
كَتْخُمَةٍ وَتُخَمِّ فِي الْوَزْنِ . وَنَوْدَاً بزيادة الواو للإلحاق بدَحْرَجَ نَوْدَاةً
مِثَالِ دَحْرَجَةٍ : عَدَا نَقْلُهُ الصَّاعِنِي .

ن ز أ .

نَزَأَ بَيْنَهُمْ كَمَنْعَ يَنْزَأُ نَزْءًا ونُزْءًا : حَرْشٌ وأفسدَ بينهم وكذلك نَزَغَ بينهم ونزأ الشيطان بينهم : ألقى الشرَّ . والنَّزْءُ الإغراءُ والنَّزِيءُ مثال فَعِيلٍ : فاعِلُ ذلك ونَزَأَ عليه : حَمَلَ - يقال : ما نَزَأَكَ على هذا ؟ أي ما حَمَلَكَ عليه ؟ حكاه الجوهريُّ عن الكسائيِّ . ونَزَأَ فُلَانًا عليه أي صاحبه . حَمَلَهُ عليه ونَزَأَهُ عن كذا أي قَوْلَهُ أو فِعْلَهُ : ردَّه وكفَّه عنه . ونَزِئَ كَعُنِيَ صَرَّحَ به أَرَبَابُ الأفعال وهو مَنْزُوؤٌ به أي مولَعٌ ورجلٌ نَزَّاءٌ وإذا كانَ الرجلُ على طريقةٍ حسنةٍ أو سيِّئةٍ فتحوَّلَ عنها إلى غيرها قلت مخاطباً لنفسك إنَّكَ لا تَدْرِي عَلامَ أصله على ما حُذِفَتْ أَلِفُها لدخولِ حرفِ الجرِّ ورواه الجوهريُّ : بم يُنْزَأُ بالبناءِ للمفعول هَرَمُكَ مضبوطٌ في نسختنا ككتِف وهو الموجود بخط الصغاني وفي نسخة شيخنا بالتحريك بِمَ أي على أي شيء أو بأي شيء يولَعُ عَقْلُكَ ونَفْسُكَ قاله ابن السكيت ومعناه أنَّكَ لا تدري إلامَ إلى أي شيء يَوُولُ حالُكَ من حَسَنٍ أو قَبِيحٍ . وممَّا يستدرِكُ عليه : النَّزِئُ على فَعِيلٍ : السِّقَاءُ الصغير عن ابن الأعرابي ونَزَأَ لغة في نَزَعَ .

ن س أ .

نَسَأَهُ كَمَنْعَهُ : زَجَرَهُ وساقَهُ الذي قاله الجوهريُّ وغيره نَسَأَ الإبلَ زَجَرَهَا ليزدادَ سيرُها وفي لسان العرب : نَسَأَ الدَّابَّةَ والنَّسَاقَةَ والإبلَ يَنْزُسُ وُها نَسَأُ : زجرها وساقها . قال الشاعر :
وعَنْدُسٍ كَأَلْوَاكِحِ الْإِرَانِ نَسَأَتْهُهَا ... إذا قِيلَ لِلْمَشْهُوبِ تَدَيَّنَ هُما هُما