

تاج العروس من جواهر القاموس

والأَطِيرُ : كأميرٍ : الذَّزْبُ ويقال في المثل : أَخَذَنِي بِأَطِيرٍ غَيْرِي أَي
بِذَنْبٍ غَيْرِي وقال مسكين الدارمي : .

أَبَصَّرْتَنِي بِأَطِيرِ الرَّجَالِ ... وكَلَّفْتَنِي ما يقولُ البَشَرُ . الأَطِيرُ :
الضَّيْقُ كَأَنَّهُ لإحاطته . وقيل : هو الكلامُ والشَّرُّ يَأْتِي من بَعِيدٍ وقيل : إنَّما
سُمِّيَ بِذلك لإحاطته بالعُدُق . والأُطْرَةُ من السَّهْمِ بالضَّم : العَقَبَةُ الَّتِي
تُلَفُّ على مَجْمَعِ الفُوقِ وقد أَطْرَه يَأْطُرُهُ إذا عَمِلَ له أُطْرَةٌ وَلَفَّ على
مَجْمَعِ الفُوقِ عَقَبَةً .

الأُطْرَةُ : حَرْفُ الذَّكَرِ كالإطارِ فيهما أي ككتابٍ يقال : إطارُ السَّهْمِ
وأُطْرَتُهُ وإطارُ الذَّكَرِ وأُطْرَتُهُ : حَرْفُ حُوقِهِ . الأُطْرَةُ : ما أحاطَ
بالظُّفْرِ من اللَّحْمِ . والجَمْعُ أُطْرٌ وإطارٌ .

الأُطْرَةُ من الفَرَسِ : طَرَفُ الأَبْهَرِ في رَأْسِ الحَاجِبَةِ إلى مُنْتَهَى الخاصرة .
وعن أبي عبيدة : الأُطْرَةُ طَرَفُ طِفْفةٍ غليظةٌ كَأَنَّهُا عَصَبَةٌ مُرَكَّبَةٌ في رَأْسِ
الحَاجِبَةِ وَيُسْتَحَبُّ للفَرَسِ تَشَنُّجُ أُطْرَتِهِ .

الأُطْرَةُ : أن يُؤْخَذَ رَمَادٌ وَدَمٌ خَلِيطٌ يُلَطَّخُ به كَسَرُ القِدْرِ وَيُصْلَحُ
قال : .

قد أَصْلَحَتْ قِدْرًا لها بأُطْرِهِ ... وَأَطْعَمَتْ كِرْيِدَةً وَفِدْرَهُ . والإطارُ
كتابٌ : الحَلَقُ من النَّاسِ لإحاطَتِهِم بما حَلَّقُوا به قال بَشْرُ بنُ أَبِي خازم :

وَحَلَّ الحَيَّ حَيَّ بَنِي سُبَيْعٍ ... قُرَاضِيَةً وَنَحْنُ لَهْمُ إِطارٍ . أي ونحن
مُحْدِقون بهم . وفي الأساس : ومن المجاز : هم إطارُ لبني فلانٍ : حَلَّقُوا حولَهُم .
والإطارُ : قُضبانُ الكَرَمِ تَلْتَوِي كذا في النَّسَخِ وفي بعض الأُصُول : تَلْوِي
للتَّعَرُّشِ .

الإطارُ : ما يَفْصِلُ بين الشَّفَةِ وبين شَعَرَاتِ الشَّارِبِ وهما إطارانِ وسُئِلَ
عُمَرُ بنُ عبد العزيز عن السُّنَّةِ في قَمَصِ الشَّارِبِ فقال تَقْصِّهُ حتى يَبْدُوَ
الإطارُ . وقال أبو عبيدٍ : الإطارُ : الحَيْدُ الشَّاخِصُ ما بين مَقْصَصِ الشَّارِبِ
والشَّفَةِ الْمُخْتَلِطُ بالفَمِ قال ابنُ الأثير : يَعْنِي حَرْفَ الشَّفَةِ الأَعْلَى
الَّذِي يَحُولُ بين مَنابِتِ الشَّعْرِ والشَّفَةِ . الإطارُ : خَشَبُ المُنْخُلِ لاستِدَارَتِهِ

. وكلُّ ما أحاطَ بشيءٍ فهو له أُطُورَةٌ وإطارٌ كإطارِ الدُّفِّ وإطارِ الحافِرِ وهو ما أحاط بالأشعرِ ومنه صِفَةٌ شَعَرَ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ : إنَّما كان له إطارٌ أي شعرٌ مُحِيطٌ برَأْسِهِ ووسطُهُ أصْلَعُ . وتَأَطَّرَ بالمكان : تَحَدَّيَّسَ .

تَأَطَّرَ الرَّؤْمُحُ : تَثَنَّى ويقال : تَأَطَّرَ القَنْدَا في طُهُورِهِمْ ومنه في صِفَةِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : أَنَّهُ كَانَ طُؤَالاً فَأَطَّرَ اللهُ مِنْهُ أَي ثَنَاهُ وَقَمَّصَّ لَهُ وَنَقَّصَ مِنْ طُولِهِ يقال : أَطَّرْتُ الشَّيْءَ فَأَزْأَطَّرَ وَتَأَطَّرَ أَي انْثَنَى . تَأَطَّرَتِ المَرْأَةُ : أَقَامَتْ فِي بَيْتِهَا وَلَزِمَتْهُ قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ : .

تَأَطَّرْنَ حَتَّى قُلْنَ لَسُنَّ بِوَارِحَةٍ ... وَذُبْنَ كَمَا ذَابَ السَّدِيفُ المُسَرَّهْدُ . تَأَطَّرَ الشَّيْءُ : اءَوَّجَ وانْثَنَى كَانُؤَطَّرَ انْثَنَ طَاراً .

عن ابن الأعرابي : التَّأَطُّيرُ أَنْ تَبْقَى الجاريةُ فِي بَيْتِ أَبَوَيْهَا زَمَاناً لَا تَتَزَوَّجُ .

والمَأْطُورُ : البَيْتُ التي ضَغَطَتْهَا بِجَنْبِهَا بَيْتُ أُخْرَى قَالَ العَجَّاجُ يصف الإبلَ : .

وبَاكَرَتْ ذَا جُمَّةٍ نَمِيرَا ... لَا آجِنَ المَاءِ وَلَا مَأْطُوراً . المَأْطُورُ : المَاءُ يَكُونُ فِي السَّهْلِ فَيُطْوَى بِالشَّجَرِ مَخَافَةَ الانْهِيَارِ وَالانْهَدَامِ .

المَأْطُورَةُ بهاءٍ : العُلْبَةُ يُؤْطَرُ لِرَأْسِهَا عَوِيدٌ وَيُدَارُ ثُمَّ يُلَبَّسُ شَفَتَاهَا وَرُبَّمَا تُنْذَى عَلَى الْعُودِ المَأْطُورِ أَطْرَافُ جِلْدِ العُلْبَةِ فَتَجَفُّ عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ : .

وَأَوْرَثَكَ الرَّاعِي عُبَيْدٌ هِرَاوَةً ... وَمَأْطُورَةً فَوَقَّ السَّوِيَّةَ مِنْ جِلْدٍ . قَالَ : وَالسَّوِيَّةُ : مَرَكَبٌ مِنْ مَرَائِبِ النَّسَاءِ . وَأَطْرَ يَرَّةٌ بِفَتْحِ الهمزةِ والرَّاءِينِ : دُ بِالْمَغْرِبِ .

ومِمَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ : وَفِي يَدِهِ مَأْطُورَةٌ : قَوْسٌ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : أَطَّرْتُ الْقَوْسَ أَطْرَأً إِذَا حَنَيْتَهَا