

تاج العروس من جواهر القاموس

دَارَةٌ الْآرَامِ لِلصَّبَابِ وفي التكملة : الأَرَام . ودَارَةُ أَبْرَقٍ ببلادِ بني شَيْبَانَ
عند بَلَدٍ يقال له البطن وفي بعض النسخ أَبْلَاقٌ بِاللَّامِ وهو غَلَطٌ . ويضاف إلى أَبْرَقٍ
عِدَّةٌ مَوَاضِعٌ وَسَيَأْتِي بَيَانُهَا فِي بَرْقٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . ودَارَةُ أُحُدٍ هَكَذَا
هُوَ مُضْبُوطٌ بِالْحَاءِ وَالصَّوَابُ بِالْجِيمِ . ودَارَةُ الْأَرْحَامِ هَكَذَا هُوَ فِي سَائِرِ النَّسَخِ
بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالصَّوَابُ الْأَرْجَامُ بِالْجِيمِ وَهُوَ جَبَلٌ . ودَارَةُ الْأَسْوَاطِ بِطَهْرٍ الْأَبْرَقِ
بِالْمَصْجَعِ . ودَارَةُ الْإِكْلِيلِ وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْمُصَنِّفُ فِي كَلِّهِ . ودَارَةُ الْأَكْوَارِ فِي
مُلْتَاقَى دَارِ رَبِيعَةَ وَدَارِ نَهْيِكَ . ودَارَةُ أَهْوَى وَسَتَأْتِي فِي الْمُعْتَلِّ . وفي
حرف الباءِ أَرْبَعَةٌ : دَارَةُ بَاسِلٍ وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْمُصَنِّفُ فِي اللَّامِ . ودَارَةُ بُحْتُرٍ
كَقُنْفُذٍ هَكَذَا بِالنَّاءِ الْمَثَلَّةِ فِي سَائِرِ النَّسَخِ وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْمُصَنِّفُ فِي
مَحَلِّهِ . وَالصَّوَابُ أَنَّهُ بِالْمُثَنَّةِ الْفَوْقِيَّةِ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ سِيَاقُ يَأْقُوتٍ
فِي الْمُعْجَمِ قَالَ : وَهُوَ رَوْضَةٌ فِي وَسْطِ أَجَا أَحَدِ جَبَلَيْ طَيْبٍ قُرْبَ جَوْ
كَانَ نَهْجًا مُسَمَّاةً بِالْقَبِيلَةِ وَهُوَ بُحْتُرُ بْنُ عَتُودٍ فَهَذَا صَرِيحٌ بِأَنَّهُ فِي الْمُثَنَّةِ
الْفَوْقِيَّةِ وَقَدْ اسْتَدْرَكَنَاهُ فِي مَحَلِّهِ كَمَا تَقَدَّمَ . ودَارَةُ بَدَوَاتَيْنِ لِبَنِي
رَبِيعَةَ بْنِ عُقَيْلٍ وَهِيَ هَضْبَتَانِ بَيْنَهُمَا مَاءٌ كَذَا فِي الْمَعْجَمِ وَسَيَأْتِي فِي
الْمُعْتَلِّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . ودَارَةُ الْبَيْضَاءِ لِمُعَاوِيَةَ بْنِ عُقَيْلٍ وَهُوَ
الْمُنْتَفِقُ وَمَعَهُمْ فِيهَا عَامِرُ بْنُ عُقَيْلٍ . وفي حرف التاءِ الْفَوْقِيَّةُ اثْنَتَانِ :
دَارَةُ التُّلَّى بِضَمٍّ فَتَشْدِيدُ اللَّامِ الْمَوْجُوهُ هَكَذَا فِي النَّسَخِ وَضَبَطَهُ أَبُو
عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ بِكَسْرِ الْفَوْقِيَّةِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ بِالْإِمْلَةِ . وَقَالَ : هُوَ جَبَلٌ .
قُلْتُ : يُمْكِنُ أَنْ يَكُونُ تَمْحِيفًا عَنِ التُّلَّى تَصْغِيرُ تِلْوَ مَاءٍ فِي دِيَارِ بَنِي كِلَابٍ
فَلْيَنْظُرْ وَسَيَأْتِي فِي كَلَامِ الْمُصَنِّفِ التُّلَيَّانِ بِالتَّثْنِيَةِ وَأَنَّهُ تَصْغِيرُ الْبُلَيَّانِ
بِالْمَوْحَدَةِ الضَّمُومَةِ وَهُوَ الَّذِي يُثْنَى فِي الشَّعْرِ .

ودَارَةُ تَيْلٍ بِكسْرِ الْمُثَنَّةِ الْفَوْقِيَّةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ جَبَلٌ أَحْمَرٌ عَظِيمٌ فِي دِيَارِ
عَامِرِ بْنِ صَعْمَعَةَ مِنْ وَرَاءِ تَرْبَةِ . وفي حرف الناءِ وَاحِدَةٌ : دَارَةُ الثَّلَامَاءِ :
مَاءٌ لِرَبِيعَةَ بْنِ قُرَيْطٍ بِطَهْرٍ نَمَلَى . وفي حرف الجيمِ إِحْدَى عَشْرَةَ دَارَةً
الْجَأْبِ : مَاءٌ لِبَنِي هُجَيْمٍ . ودَارَةُ الْجَثُومِ كَصَبُورٍ فِي التَّكْمِلَةِ بِضَمٍّ الْجَيْمِ
لِبَنِي الْأَضْبَطِ . ودَارَةُ جُدِّي بِضَمٍّ فَتَشْدِيدُ الْأَلْفِ مَقْصُورَةٌ هَكَذَا هُوَ مُضْبُوطٌ وَلَمْ
يَذْكُرْهُ الْمُصَنِّفُ فِي مَحَلِّهِ . وَالصَّوَابُ أَنَّهُ مُصَغَّرُ جُدِّيٍّ وَهُوَ جَبَلٌ نَجْدِيٌّ فِي دِيَارِ

ودارةٌ جُلْجُلٌ كقُنْفُذٍ بَدَجْدٍ في دارِ الضَّبابِ مما يُواجهُ دِيَارَ فَرَارَةٍ
 قد جاءَ ذكره في لاميةِ امرئ القيس . ودارةٌ الجَلْعَبِ : مَوْضِعٌ في بِلَادِهِمْ .
 ودارةٌ الجُمْدُ كعُنُقٍ : جَبَلٌ بَدَجْدٌ مَثَّلَ به سبويه وفسَّره السِّيرافيُّ وقد تقدم
 وضبطه الصَّغَانِيُّ بفتح فسكون . ودارةٌ جَوَدَاتٍ بالفتح ولم يذكره المصنِّف في
 محله والأشبهُ أَن يكون بِلاد طَيِّئٍ . ودارةٌ الجَوَلَاءِ ولم يذكره المصنِّف في
 اللام . ودارةٌ جَوَلَةٍ ولم يذكره المصنِّف في اللام . ودارةٌ جُهْدٌ بضم فسكون .
 ودارةٌ جَيْفُونٌ بفتح الجيم وسكون التحيّة وضمّ الفاء . وفي حرف الحاء اثْنَتَانِ :
 دارةٌ جُلْجُلٌ كقُنْفُذٍ وليس بمتصِّفٍ جُلْجُلٌ كما زعمه بعضهم من ضبطه
 كجعفر وقال هو جَبَلٌ من جِيَالِ عُمان . ودارةٌ حَوْقٍ بفتح فسكون . وفي حرف
 الخاء سبعة : دارةٌ الخَرْجُ بفتح فسكون بالياء فإن كان بالضمّ فهو في
 دِيَارِ تَيْمٍ لِبْنِي كَعْبِ بن العَنْدَرِ بِأَسْفِلِ الصَّمَّانِ . ودارةُ الخَلَاءِ
 كسحابَةٍ وهو مُسْتَدْرِكٌ على المصنِّف في حَرْفِ الهمزة . ودارةٌ الخَنَازِيرِ .
 ودارةٌ خَنْزَرٍ كجعفر ويؤكد سرّ هذه عن كُرَاعٍ قال الجَعْدِيُّ :
 أَلَمْ خَيَّالٌ مِنْ أُمَيِّمَةٍ مَوْهِنًا ... طُرُوقًا وَأَصْحَابِي بَدَارَةٍ خَنْزَرِ