

تاج العروس من جواهر القاموس

" أَرَا أَبُو لَيْلَى وَسَيْفِي الْمَعْلُوبُ .

" وَنَسَبِي فِي الْحَيِّ غَيْرُ مَا شُوبُ وَمُؤْتَشَبُ أَي مَخْلُوطٌ وَفِي نُسْخَةٍ

مُؤْتَشَبٌ كَمَا كُورَم : غَيْرُ صَرِيحٍ فِي نَسَبِهِ وَفِي حَدِيثِ الْأَعَشَى الْحَرِّ مَارِيٌّ

يُخَاطَبُ سَيِّدَنَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي شَأْنٍ أَمْرًا تَه : .

" وَقَدْ فَتَنَنِي بَيْنَ عَيْصِ مُؤْتَشَبُ .

" وَهُنَّ شَرُّ غَالِبٍ لِمَنْ غَلَبَ الْمُؤْتَشَبُ : الْمُلتَفُّ والعَيْصُ : أَصْلُ الشَّجَرِ .

وَأُشْبَةُ بِالضَّمِّ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الذُّنُبِ . وَفِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

أُمِّ مَكْتُومٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ " إِنِّي رَجُلٌ ضَرِيرٌ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَشَبُ

فَرَخَصَ لِي فِي كَذَا وَكَذَا " الْأَشَبُ مُحَرَّرٌ كَقَدَّ : كَثْرَةُ الشَّجَرِ يُقَالُ

بِلَادَةٍ أَشْبَةُ إِذَا كَانَتْ ذَاتَ شَجَرٍ وَيُرِيدُ هُنَا الذَّخِيلَ الْمُلتَفَّةَ .

وَمِمَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ : أَشَبُ كَأَحْمَدَ : صُقْعٌ مِنْ نَاحِيَةِ طَالِقَانَ

كَانَ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى نَزَلَهُ شَدِيدُ الْبَرْدِ عَظِيمُ الثَّلُوجِ عَنْ نَصْرِ

.

وَأَشَبُ بِكَسْرِ الشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ كَانَتْ مِنْ أَجَلِّ قِلَاعِ الْهَكَارِيَّةِ بِلَادِ

الْمَوْصِلِ أَخْرَبَهَا زَنْكِي بْنُ آقْسُنْقُرٍ وَبَنَى عِيوضَهَا الْعِمَادِيَّةَ بِالْقَرَبِ مِنْهَا

فَنُسِبَتْ إِلَيْهِ كَذَا فِي الْمَعْجَمِ .

أَص ط ب .

ومما يستدرِكُ عَلَيْهِ أَيْضاً : أَصْطَبُ : فِي النِّهَايَةِ لِبْنِ الْأَثِيرِ " رَأَيْتُ أَبَا

هُرَيْرَةَ وَعَلَايَهُ إِرَارُ فِيهِ عِلَاقٌ وَقَدْ خَيَّطَهُ بِالْأُصْطَبَةِ " قَالَ : هِيَ

مُشَاقَّةُ الْكَتَّانِ وَالْعِلَاقُ : الْخَرَقُ .

أ ل ب .

أَلَبَ الْقَوْمُ إِلَيْهِ أَي اتَّوَوْهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَأَلَبَ الْإِبِلَ

يَأْلِبُهَا وَيَأْلِبُهَا أَلْبَاءُ : جَمَعَهَا وَسَاقَهَا سَوْقاً شَدِيداً وَأَلَبَتْ

الْجَيْشَ إِذَا جَمَعَتْهُ وَأَلَبَتْ الْإِبِلَ هِيَ إِذَا طَاوَعَتْ وَانْسَاقَتْ

وَانْضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ أَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : .

" أَلَمَ تَعْلَمِي أَنْ الْأَحَادِيثَ فِي غَدٍ وَبَعْدَ غَدٍ يَأْلِبُنَ أَلَبَ

الطَّرائِدِ أَيْ يَنْضَمُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَقِيلَ يُسْرِعُ عَنْ وَسْيًا تَرِي
وَأَلَبَّ الْحِمَارُ طَرِيدَتَهُ يَأْلِبُهَا : طَرَدَهَا طَرْدًا شَدِيدًا كَأَلْبِهَا
مُضَعَّفًا وَأَلَبَّ الْجَيْشَ وَالْإِبِلَ : جَمَعَ وَأَلَبَّ الشَّيْءُ يَأْلِبُ وَيَأْلِبُ
أَلْبًا إِذَا اجْتَمَعَ قَالَهُ نَعْلَبُ وبه فَسَّرَ قَوْلَ الشاعر : .

" وَحَلَّ بِقَلْبِي مِنْ جَوَى الْحُبِّ مَيْتَةٌ كَمَامَاتٍ مَسْقِيَّةٌ الضَّيَاحِ عَلَى
أَلَبٍ وَقِيلَ : تَجَمَّعَ بِدَلِ اجْتَمَعَ وَتَأَلَّبُوا : اجْتَمَعُوا وَقَدْ
تَأَلَّبُوا عَلَيْهِ تَأَلَّبًا إِذَا تَصَافَرُوا عَلَيْهِ . وَأَلَّبِيَهُمْ تَأَلَّبِيًا :
جَمَعَهُمْ .

وَأَلَبَّ أَسْرَعَ وَمِنْهُ الْأَلُوبُ وَالْمِئْلَبُ وَسِياً تَرِي يَأْلِبُ وَيَأْلِبُ وَفَسَّرَ قَوْلَ
الشاعر وهو مُدْرِكُ بَنٍ حِصْنٍ : .

" أَلَمَ تَرِيَا أَنْ الْأَحَادِيثَ فِي غَدٍ وَبَعْدَ غَدٍ يَأْلِبُنْ أَلَبَ
الطَّرائِدِ أَيْ يُسْرِعُ عَنْ نَقْلِهِ الصَّغَانِي .

وَأَلَبَّ إِلَيْهِ : عَادَ وَرَجَعَ وَهُوَ مِنْ حَدَّ ضَرَبَ نَقْلَهُ الصَّغَانِي وَأَلَبَّتِ
السَّمَاءُ تَأْلِبُ وَهِيَ الْأُوبُ : دَامَ مَطَرُهَا .

وَالْتَأْلَبُ كَثَعْلَبُ صَرِيحٌ فِي أَنَّ تَاءَهُ زَائِدَةٌ وَسِياً تَرِي لَهُ فِي التَّاءِ
أَنَّ مَحَلَّ ذِكْرِهِ هُنَا وَلَمْ يُنَبِّهْهُ هُنَا فَهُوَ عَجِيبٌ مِنْهُ قَالَه شَيْخُنَا : هُوَ
الشَّيْءُ الْغَلِيظُ الْمُجْتَمِعُ مِنْهَا . وَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ مِنْ حُمُرِ الْوَحْشِ
وَالْتَأْلَبُ : الْوَعْلُ وَهِيَ أَيْ أُزْنَاهُ تَأْلِبَةُ بِهِاءٍ تَأْوُهُ زَائِدَةٌ
وَالْتَأْلَبُ : شَجَرٌ .

وَالْإِلْبُ بِالْكَسْرِ : الْفِتْرُ فِي الْيَدِ