

تاج العروس من جواهر القاموس

منَ المَجَازِ : الهمَّـَّارُ : الرَّجُلُ الكثير الكلامِ المِهْـَّذَارُ ينهَمِرُ بالكلامِ
كالمِهْـَّمارِ والمِهْـَّمَرِ كمِحْرَابٍ ومِنْـَّذِرٍ واليَهْمُورِ الأخير من أَسْمَاءِ الرَّجُلِ مال
كما سيأتِي وقد ذكره الصَّـَّاغَانِيُّ بمعنى الكثير الكلامِ . وخطيبُ مِهْـَّمَرٍ :
مُكْثِرٌ قال الشاعر يمدح رجلاً بالخطابة : .
تَرْيغُ إليه هَوَادِي الكلامِ ... إذا خَطِلَ النَّثِيرُ المِهْـَّمَرُ وقال الأَزْهَرِيُّ :
المِهْـَّمارُ : الذي يَهْمُرُ عليك الكلامَ أَيْ يُكْثِرُ . والهِمْرَةُ بالفتح : الهَصْرَةُ
وهي خَرَزَةٌ التَّأْخِذُ وقد أَعَادَهَا المصنِّفُ ثانياً وفيه نظْرٌ . الهِمْرَةُ :
الدُّفْعَةُ من المَطَرِ الهِمْرَةُ : الدِّمْدِمَةُ وقيل : بغَضَبٍ نقله الصَّـَّاغَانِيُّ
وابن منظور وهو مَجَازٌ . الهِمْرَةُ : خَرَزَةٌ للتَّأْخِذُ وهي الهِمْرَةُ التي ذَكَرَهَا
قريباً وفيه تَكَرُّرٌ لا يَخْفَى قال الصَّـَّاغَانِيُّ : وهي خَرَزَةُ الحُبِّ زاد في اللسان :
يُسْتَعْطَفُ بها الرَّجُلُ يقال : يا هِمْرَةَ أَهْمِرِيهِ ويا غَمْرَةَ اغْمُرِيهِ إن
أَقْبَلَ فَسُرِّيهِ وإنْ أَدْبَرَ فَضُرِّيهِ . وَيَنْدُو هِمْرَةَ : يَطْنُ من العرب .
وَطَبِيئَةُ هَمِيرٍ : حَسَنَةُ الجِسْمِ هكذا في النَّسْخِ والذي في التكملة : طَبِيئُ
هَمِيرٍ : سَبِطُ الجِسْمِ . الهَمِيرُ ككَتِفٍ : الغليظُ السَّـَّامِنُ من الرَّجُلِ .
الهَمِيرُ : الرَّجُلُ الكثير كاليَهْمُورِ قال الشاعر : .
" من الرَّجُلِ مال هَمِيرٍ يَهْمُورِ قلت : هو للعجَّاجِ والرواية من الحِفافِ . ونُوعِيَمُ
بن هَمَّارٍ كَشَدَّادٌ : صَحَابِيٌّ وهو أَصَحُّ الوجوه في اسم أَبِيهِ وقد تقدَّم في هَبْرٍ وهو
من بني غَطَفَانَ نَزَلَ الشامَ . والهِمَرِيُّ كجَمَزَى المِرْأَةِ الصَّخَّابَةِ الكثيرةُ
الكلامِ كَأَنَّهَا سَيَلٌ مُنْهَمِرٌ وهو مَجَازٌ . والهِيمْرَةُ كحَيْدَرَةٍ والهِمِيرُ
كَأَمِيرٍ هكذا في النَّسْخِ وفي التكملة والهِمِيرَةُ : العجوزُ الفانيةُ الكبيرةُ .
واهِتَمَرَ الفَرَسُ : جَرَى كما يَهْمِرُ السَّيْلُ وهو مَجَازٌ . وَيَنْوُ هُمَيْرٍ كزُبَيْرٍ
بطنٌ من بني هَمْرَةَ . وهَمْرَةُ يَهْمِرُهُ بالكسْرِ فَانْهَمَرَ أَيْ هَدَمَهُ فَانْهَدَمَ
نقله الصَّـَّاغَانِيُّ . وانْهَمَرَ الماءُ : انْسَكَبَ وسالَ كَانْهَمَلَ وكذلك الدِّمْعُ
والمَطَرُ . انْهَمَرَتِ الشَّجَرَةُ : انْجَحَتَتْ عند الخِطَرِ نقله الصَّـَّاغَانِيُّ . وهو
يُهاَمِرُ الشَّيْءَ أَيْ يَجْرِفُهُ نقله الصَّـَّاغَانِيُّ . وَأَنشد للعجَّاجِ : .
" يُهاَمِرُ السَّهْلَ وَيُولِي الأَخْشَبَا وفي اللسان : يُهاَمِرُ السَّيْلَ . ومما
يستدرك عليه : الهَمَّارُ كَشَدَّادٍ : النَّمَّامُ هكذا نقله الليثُ وقد نَقَدَ عليه

الأَزْهَرِيَّ وغيره وقالوا : صَوَابُهُ الْهَمْزُ بِالزَّيِّ . قالوا : وَأَمَّا الْهَمْزُ فَهُوَ الْمُكْثَرُ مِنَ الْكَلَامِ .
هنر .

الْهَنْزَرَةُ بِالذَّوْنِ بَعْدَ الْهَاءِ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ صَاحِبُ الْعَيْنِ : هِيَ وَقَبَةُ الْأُذُنِ الْمَلِيحَةِ لَمْ يَحْكُمْهَا غَيْرُ صَاحِبِ الْعَيْنِ وَهِيَ شاذَّةٌ لِأَنَّ زَّهَ قَلَّمَا يَقَعُ فِي الْأَسْمَاءِ كَلِمَةٍ فِيهَا نُونٌ بَعْدَهَا رَاءٌ لَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجِزٌ قَالَ شَيْخُنَا : وَقَدْ مَرَّ وَنَزَرَ وَبَسَّهْنَا عَلَيْهِ هُنَاكَ وَيَأْتِي نَرَسَ وَنَرَجَسَ . قُلْتُ : وَمِمَّا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ : يُقَالُ هَنْزَرْتُ الثَّوْبَ : أَزَرْتُهُ أَهَنْزِيرُهُ وَهُوَ أَنْ تَعْلَمَ نَقْلَهُ الْأَزْهَرِيُّ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ وَكَذَلِكَ هَنْزَرْتُ النَّارَ بِمَعْنَى أَنْزَرْتُهُ نَقْلَهُ الْأَزْهَرِيُّ أَيْضاً وَسَيَأْتِي فِي تَرْكِيبِ هَرَقٍ .
هنبر .

الْهَنْبَرُ كَصِنْدَبَرٍ وَسَبَّحَلٍ وَزَبْرَجٍ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ هُنَا وَذَكَرَهُ فِي هَبْرٍ بِنَاءً عَلَى أَنْ النُّونَ زَائِدَةٌ وَلِذَا لَمْ يَصْرَحِ الصَّانِعَانِي فِي التَّكْمِلَةِ بِإِهْمَالِهِ لَهَا عَلَى عَادَتِهِ وَالْمَصْنَفُ قَدْ كَتَبَهُ بِالْحُمْرَةِ لِيُؤْهِمَ أَنَّ زَّهَ مُسْتَدْرِكٌ عَلَيْهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ وَقَدْ بَسَّهْنَا عَلَى ذَلِكَ مِرَاراً . وَهُوَ الصَّبَّاعُ أَوْ أَبُو الْهَنْدَسِيِّ : الصَّبَّاعُ وَأُمُّ الْهَنْدَسِيِّ : الصَّبَّاعُ فِي لُغَةِ بَنِي فَزَارَةَ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْقَتَّالُ الْكِلَابِيُّ وَاسْمُهُ عُبَيْدُ بْنُ الْمُضَرِّ حَيٌّ : .

يَا قَاتِلَ الْصَبَّاحِ تَجِيءُ بِهِمْ ... أُمُّ الْهَنْدَسِيِّ مِنْ زَنْدٍ لَهَا وَارِي .
مِنْ كُلِّ أَعْلَامٍ مَشْقُوقٍ وَتَيْرَتُهُ ... لَمْ يُؤْفِرْ خَمْسَةَ أَشْبَارٍ لِشَبَّارِ
وَبِهِ فَسَّرَ الْأَصْمَعِيُّ قَوْلَ الشَّاعِرِ : .
" مُلْقِيْنَ لَا يَرْمُونَ أُمَّ الْهَنْدَسِيِّ "