

تاج العروس من جواهر القاموس

والدُّعْبُوبُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ الدَّمِيمُ الْحَقِيرُ وَالضَّعِيفُ الَّذِي يُهْزَأُ أَيْ يُسْخَرُ مِنْهُ وَالرَّجُلُ الذَّشِيطُ وَالْمُخَنَّثُ الْمَأْثُونُ قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ : .

يَا فَتَى مَا قَتَلْتُمْ غَيْرَ دُعْبُو ... بِ وَلَا مِنْ قُوَارَةِ الْهِنْدِيِّرِ
الْهِنْدِيِّرُ : الْأَدِيمُ . وَ : الْأَحْمَقُ الْمُمَارِحُ وَ : الْفَرَسُ الطَّوِيلُ .
وَالدُّعْبُوبُ كَقُنْفُذٍ : الْمُغَنِّي الْمُجِيدُ فِي غِنَائِهِ وَ : الْغُلَامُ الشَّابُّ
الْبَصُّ التَّارُّ وَ : ثَمَرُ نَبْتٍ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ أَوْ هُوَ النَّبَاتُ بِنَفْسِهِ وَهُوَ
عِنَبُ الثَّعْلَبِ بِلُغَةِ الْيَمَنِ وَقَدْ جَاءَ فِي قَوْلِ الذَّجَاشِيِّ الرَّاجِزِ : .
" فِيهِ ثَالِيلُ كَحَبِّ الدُّعْبُوبِ قِيلَ : أَصْلُهُ الدُّعْبُوبُ فَحَذَقَ الْوَاوُ
كَمَا يُقْصَرُ الْمَمْدُودُ .

وَتَدْعَبُ عَلَيَّهِ : تَدَلُّلٌ مِنَ الدَّلَالِ وَتَدْعَابُوا : تَمَارَحُوا وَيُقَالُ :
إِنَّهُ لَيَتَدْعَبُ عَلَى النَّاسِ أَيْ يَرْكَبُهُمْ بِمَزَاحٍ وَخِيَلَاءٍ
وَيَغْمُّهُمْ وَلَا يَسُبُّهُمْ .

وَالْأَدْعَبُ كَالدُّعْبُوبِ : الْأَحْمَقُ وَالْأَسْمُ مِنْهُ الدُّعْبُوبَةُ بِالضَّمِّ وَقَدْ
تَقَدَّمَ .

وَمِنَ الْمَجَازِ مَاءٌ دَاعِبٌ : يَسْتَنُّ فِي سَيْلِهِ كَذَا فِي النِّسْخِ أَيْ جَرِيهِ
وَمِيَاهُ دَوَاعِبُ وَفِي التَّكْمِلَةِ : فِي سَبِيلِهِ وَلَعَلَّهُ الصَّوَابُ وَكَذَا رِيحٌ دَاعِبَةٌ
وَدُعْبُوبَةٌ بِالضَّمِّ : شَدِيدَةٌ تَذْهَبُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَرِيَّاحٌ دَوَاعِبُ كَمَا
تَقُولُ لَعِبَتَ بِهِ الرِّيَّاحُ .

د ع ت ب .

دَعْتَبُ كَجَعْفَرٍ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : هُوَ قَالَ : وَقَدْ جَاءَ فِي شِعْرِ
شَاذٍ أَنْ شَدَنَاهُ أَبُو عُثْمَانَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي كَلْبٍ : .

حَلَّاتٌ بِدَعْتَبِ أُمُّ بَكْرٍ وَالذَّوَى ... مِمَّا يُشْتَتُّ بِالْجَمِيعِ
وَيَشْعَبُ قَالَ : وَلَيْسَ تَأْلِيفُ دَعْتَبٍ بِصَحِيحٍ قُلْتُ : فَإِذَا لَا يَصِحُّ اسْتِدْرَاكُهُ عَلَى
الْجَوْهَرِيِّ لِأَنَّهُ لَيْسَ عَلَى شَرْطِهِ .

د ع ر ب .

الدُّعْرَبَةُ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ هُوَ الْعَرَامَةُ هَكَذَا فِي النِّسْخِ وَمِثْلُهُ

في الجمهرة والتكملة وفي بعضها بالغين مع الميم وفي أخرى بالغين والفاء وفي بعضها :
الفِرَاسَةُ قال شيخنا : وهي مُتَقَارِبَةٌ عند التأمل .

د ع س ب .

الدَّعْوَسيَّةُ بالسَّينِ المهملة أهمله الجوهري وقال ابن دريد : هو ضَرْبٌ مِنْ
العَدْوِ نقله الصاغاني .

د ع ش ب .

دَعْشَبٌ بالشَّينِ المعجمة كجعْفَرٍ أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني :
هو اسمٌ كذا في التكملة .

د ع ل ب .

د ك ب .

المَدَّكُوبَةُ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هِيَ الْمَعْمُوضَةُ كَذَا فِي النسخ
وهو الصواب وفي أخرى : الْمَعْمُوضَةُ مِنَ الْقِتَالِ .

د ل ب .

الدُّلْبُ بِالضَّمِّ : شَجَرٌ كَذَا فِي الصَّحاحِ وَقَالَ ابْنُ الْكُتَيْبِيِّ : هُوَ شَجَرٌ عَظِيمٌ
مَعْرُوفٌ وَرَقُّهُ يُشْبِهُهُ وَرَقُّ الْخِرْوَعِ إِلَّا أَنَّهُ أَصْغَرُ مِنْهُ وَمَذَاقُهُ مُرٌّ
عَصْفٌ وَلَهُ نَوَّارٌ صِغَارٌ وَمِثْلُهُ فِي التَّذَكُّرَةِ وَفِي الْأَسَاسِ : الدُّلْبُ : شَجَرٌ
يُتَّخَذُ مِنْهُ الدُّوَا قَيْسٌ يَقُولُ : هُوَ مِنْ أَهْلِ الدُّرْبَةِ بِمُعَالَجَةِ
الدُّلْبَةِ أَيُّ هُوَ نَصْرَانِيٌّ وَ : الصِّنَّارُ بِكسر المهملة وتشديد النون كذا هو
مضبوط في نسختنا صِدْطُ الْقَلَامِ وَيَأْتِي لِلْمُؤَلِّفِ الصِّنَّارُ وَيَقُولُ فِيهِ : إِنَّهُ مُعَرَّسٌ
وهو كذلك بالفارسيَّة جَنَارُ كَسَابٍ وَقَدْ يَوْجَدُ فِي بَعْضِ النسخ : الدُّلْبُ بِالضَّمِّ :
الصِّنَّارُ وَهُوَ الْأَصَحُّ وَاحِدَتُهُ دُلْبِيَّةٌ بِهَاءٍ وَأَرْضٌ مَدْلُوبِيَّةٌ عَلَى مَفْعَلَةٍ
كَثِيرَتُهُ .

وَالدُّلْبُ : جِنْسٌ مِنَ السُّودَانِ أَيُّ مِنْ سُودَانِ السِّنْدِ وَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنْ
الدبل والدَّيْل .

وَالدَّالِبُ : الْجَمْرَةُ لَا تُطْفَأُ .

وَالدُّلْبِيَّةُ بِالضَّمِّ : السَّوَادُ كَاللُّعْسَةِ .