

تاج العروس من جواهر القاموس

ومرّقت النّخله كَفَرَح : نفَضَت حملها بعدَ الكثرة كما في العُباب . وفي اللّسان : سقط حملها بعد ما كبر . ومرّقت البيضة مرّقا ومذرّت مذرّا : فسدت فصارّت ماءً . وفي حديث عليّ B ه : إنّ من البيض ما يكون مارّقا أي : فاسداً . والمُرّ يقوّ كقُبّ يَطّ هكذا في سائر النّسخ وهو غلط لأنه قد سبق له في درأ أنه ليس في الكلام فُعّيل - بضمّ - فكسر مع تشديد - إلا دُرّئ ومُرّ يق هذا فيه مُخالفة ظاهرة . وأما الصاغانيّ فإنّه ضبطه بضمّ فكسر وزاد فقال : وبعضهم يكسّر الميم فالصّواب إذن ضبطه بضمّ فكسر : العُصفُر وقيل : حَبُّ العُصفُر . وفي التّهذيب : شحّم العُصفُر . واختلفوا فيها فقل : إنّها عربيّة محضة وبعض يقول : ليست بعربيّة . وابن دفرّيد يقول : أعجميّ معرّب وهكذا قاله أبو العباس . قال ابن سيده : وقال سيبويه : حكاه أبو الخطّاب عن العرب فكيف يكون أعجميّاً وقد حكاه عن العرب . والمتّمَرّ قوّ بفتح الراء : الثّوب المصبوغ به أو بالزّعفران وهكذا فسّر المازنيّ ما أنشده الباهليّ : . يا لَيْتَنِي لَكَ مئزَرٌ مُتَمَرّقٌ ... بالزّعفران لبستيه أيّاما وفي اللّسان : قوله متمرّق أي : مصبوغ بالعُصفُر . وقال بالزّعفران ضرورةً وكان حقّه أن يقول بالعُصفُر . والمتّمَرّ قوّ بكسر الراء : الذي أخذ في السّمن من الخيل وغيرها نحو المتّمَلّج . والمُراقاة كُثّامة : ما انتتفتته من الصّوف والشّعر وخصّ بعضهم به ما يُنتتف من الجِلْد المعطون . أو ما انتتفتته من الكلال القليل لبّعيرك ربّما قيل له ذلك كالمُراطة وقال أبو حنيفة : هو الكلال الضّعيف القليل . وقال غيره : ما يُشبيع المال . قال اللّحّانيّ : وكذلك الشّيء يسقط من الشّيء والشّيء يفنى منه فيبقى منه الشّيء . ومن المجاز : أمَرّقَ الرجلُ : إذا أبدى عورته نقله ابن عبّاد والزّمخشري . وأمَرّقَ الجِلْدُ : حان له أن يُنتتف وذلك إذا عطن . والامتّراق : سُرعة المروق وقد امتّرفت الحمامة من الوكّر وكذا امتّرق من البيت : إذا أسرع الخُروج وهو مجاز . ويئدُر مرّق بالتّسكين . وقد يُحرّكُ بالمدينة على ساكنها أفضل الصّلاة والسلام لها ذكرٌ في حديث أوّل الهجرة والتّحرّك هو المشهور عند المُحدثين كما في النّهاية والمُعجم . والمُمَرّق كمُحدّث : الذي يصير فوق اللّبن من الزّبد الذي يصير تباريق كأنّها عُيون الجرّاد نقله الصاغانيّ .

والأمراق والمُروق : سفا السُّنْدُبُل عن ابن عبّاد .

والمُمرَّق : المخرَج . قال رؤبةُ يصفُ صائدًا بَنَى ناموساً : .

" وقد بَنَى بيتاً خفيّ المُنْزَبَقُ .

" رمّساً من النّاموس مسدود النّفَقُ .

" مُقْتَدِر النّفَق خفيّ المُمّرَّق وكذلك الممرَّق كمخرَج وزناً ومعنىً

وهو شديد كوة تمرَّق منه الرّيحُ . وممرّقا الأنف مُحركة : حرّفاه . قال ثعلبُ :

هكذا ضبطه ابنُ الأعرابيّ والصّوابُ : مرقاً الأنف بالتّشديد وقد ذكر في ر ق ق .

ومُنْذِيّةٌ أُمارقة : قرية بمصر من أعمال المنصورة . ومحلّةٌ مرقّة : أخرى

بالبحيرة .

م ر ق .

مزقّه يمزّقه مزّقا ومزّقةً : خرّقه . قال العجاجُ :

" بحجّاتٍ يتثقبّين البُهرُ .

" كأنّما يمزّقن باللحم الحورَ والحورُ : جلودٌ حُمْر . والبُهرُ :

الأوساط . كمزّقه تمزيقا للمبالغة أي : خرّقه وقطّعه فتمزّق : تخرّق وتقطّع

. ومزّق الطائرُ بسلاحه يمزّق ويمزّق مزّقا : رمى بذرقه . ومنه حديث ابن

عُمَرَ : أن طائرا مزّق عليه . ومن المَجاز : مزّق عِرْصَ أخيه مزّقا : إذا طعن

فيه كهَرَدَه وهو من حدّ ضرب ومثله : مزّق فروة أخيه . والمُمزّق كمُعْطَم هكذا

ضبطه الفرّاءُ أو مُحَدِّث وبه صدر الجوهريّ : لقَب شأس بن نهار بن أسود بن

حريديّ بن حُيَيّ بن عوف بن سُود بن عُذْرة بن مُنْذِبْه بن زُكْرة بن لُكَيْز بن

أفْصَى بن عبد القَيْس العَبْدِيّ الشاعر لُقِّب بذلك لقَوْلِه لعمرو بن المُنْذِر

بن عمرو بن النُّعْمان :