

تاج العروس من جواهر القاموس

النَّزَالَةُ كَكِتَابَةٍ : السَّفَرُ وما زِلْتُ أَنْزِلُ : أي أُسافر كما في العُباب .
 منَ المَجَار : النازِلَة : الشديدة من نَوَازِلِ الدهر أي شدائدها وفي المَحْكَم :
 النازِلَة : الشَّدَّةُ من شدائد الدهر تَنْزِلُ بالناس نَسْأَلُ العافية وقد
 نَزَلَ به مَكْرُوهٌ . وأرضُ نَزْلَةٍ بِالْفَتْحِ : أي زَاكِيَّةُ الزَّرْعِ والكَلأ .
 ومُضَارِبُ بنُ نَزِيلٍ بن مَسْعُودٍ الكَلْبِيُّ كزُبَيْرٍ : مُحدِّثٌ يروي عن
 سُلَيْمَانَ ابنِ بِنْتِ شُرَحْبِيلِ ووالدُهُ يأتي ذِكْرُهُ قريبا . النَّزْلُ ككَتِفٍ :
 المكانُ المُلْبِ السَّريعُ السَّيْلُ وأرضُ نَزْلَةٍ : تَسِيلُ من أدنى مطَرٍ وقال أبو
 حنيفة : وادٍ نَزْلُ : يُسِيلُهُ القليلُ الهَيَّيْنُ من الماءِ وقال ابنُ الأَعرابي :
 مكانُ نَزْلٍ : إذا كان مجالا مَرْتَبًا وقيل : النَّزْلُ من الأودية : الصَّيِّقَةُ
 منها وقال الجَوْهَرِيُّ : مكانُ نَزْلٍ بَيْنُ النَّزَالَةِ : إذا كانت تَسِيلُ من أدنى
 مطَرٍ لَصَلَابَتِهَا وقد نَزَلَ بالكسْرِ . النَّزْلُ بالتحريك : المطَرُ . يقال : تَرَكَتُ
 القومَ على نَزَلَاتِهِمْ بكسر الزاي وفتحها : أي على استقامة أَحْوَالِهِمْ وَنَقَلِ
 الجَوْهَرِيُّ عن ابنِ الأَعرابي : وَجَدْتُ القومَ على نَزَلَاتِهِمْ : أي مَنَازِلِهِمْ
 وقال الفَرَّاءُ : على استقامتهم مثل سَكَنَاتِهِمْ زَادَ ابنُ سَيِّدَةٍ : لا يكونُ إِلَّا في
 حُسْنِ الحال . وَمَنَازِلُ بنُ فُرْعَانَ : شاعرٌ هو بفتح الميم كما يقتضيه إِطْلَاقُهُ
 ومنهم من صَبَطَهُ بضمِّها وكان مَنَازِلُ قد عَقَّ أَبَاهُ فقال فيه :
 جَزَتْ رَحِمُ بَيْدِي وَبَيْدِي مَنَازِلِ ... جَزَاءً كما يَسْتَخْبِرُ الكَلْبُ
 طَالِبُهُ .

" فعَقَّ مَنَازِلًا ابْنُهُ خَلِيجٌ فقال فيه : .

تَطَلَّعَ مَنِي مَالِي خَلِيجٌ وَعَقَّ مَنِي ... على حينِ كانتُ كالحَذِيٍّ عِطَامِي مِنَ المَجَار :
 نَزَلَ القومُ : أَتَوْا مَنِيَّ كما يقال : وافى إذا حَجَّ وهو مَجَارٌ وأنشد
 الجَوْهَرِيُّ لعامرِ بن الطَّحْفَيْلِ :
 أَنَا نَزْلَةُ أَسْمَاءُ أُمُّ غَيْرُ نَزْلَةٍ ... أَبِينِي لَنَا يَا أَسْمَ مَا أَزَتْ
 فاعِلَةٍ .

فَإِنْ تَنْزِلِي أَنْزِلْ وَلَا آتِ مَوْسِمًا ... ولو رَحَلَتْ للبيعِ جَسْرٌ وباهِلَةٍ
 وَثَوْبٌ نَزِيلٌ كَأَمِيرٍ : كاملٌ . والنَّزْلَةُ مثلُ الزُّكَّامِ تَعْرِضُ عن بَرْدٍ يقال :
 به نَزْلَةٌ وقد نَزَلَ الرجلُ كَعَلَمٍ هكذا في النسخ والصوابُ كَعُنِي كما هو

مضبوطٌ في الصَّحاح والعُباب . النَّزْلَةُ : المرَّةُ من النَّزول ومنه قَوْلُه تَعَالَى :
" ولقد رآه نُزْلَةً أُخْرَى " قالوا : مرَّةً أُخْرَى . والنَّزِيل : الضيف قال الشاعرُ :

نَزِيلُ القومِ أَعْظَمُهم حُقُوقاً ... وحقُّ الحقِّ النَّزِيلُ وكزُبَيْدٍ
نُزَيْلُ بنِ مَسْعُودٍ الكَلْبِيُّ المُحْدِثُ . قلتُ : وهو والِدُ مُضَارِبِ السابقِ
ذِكْرُه روى عن بقيَّةِ وابنِ سَابُور وعنه ابنُه مُضَارِبُ قاله الحافظ . والنَّزْلُ
بالكَسْرِ : المُجْتَمَع يقال : خَطَّ النَّزْلُ وَضَبَطَه الجَوْهَرِيُّ ككَتَفٍ وفي الأساس :
خطُّ النَّزْلِ : إذا وَقَعَ في فِرطاسٍ يَسِيرُ شيءٌ كثيرٌ وهو مَجَاز . النَّزْلُ بالضَّمَّ
: المَنِيَّ كَالنَّزَالَةِ . قال ابنُ الأَعرابيَّ : المَنَزْلُ كَمَجْلِسٍ : بناتُ
نَعَشٍ وأنشدَ لورْدٍ العَنَبَرِيِّ :
" إنِّي على أَوْنِيٍّ وانْجِراري .
" وأَخَذِي المَجْهولَ في الصَّحاري .
" أَوْمٌ بِالْمَنَزْلِ والدَّارِي