

تاج العروس من جواهر القاموس

بنى أسد هل تعلمون بلاءنا * إذا كان يوم ذو كواكب أشهب (و) من المجاز (شعر مظلم)
أي (حالك) أي شديد السواد (و) من المجاز (نبت مظلم) أي (ناضر يضرب إلى السواد
من خضرته) قال فصاحت أر عل كالنقال * ومظلمنا ليس على دمال (وأظلموا دخلوا في الظلام)
قال اؑ تعالى فإذا هم مظلّمون كما في الصحاح وفي المفردات حصلوا في ظلمة وبه فسر الآيه (و)
أظلم (الثغر) إذا (تلالا) كالماء الرقيق من شدة رقيقته ومنه قول الشاعر إذا ما
اجتلى الرانى إليها بطرفه * غروب ثناياها أضاء وأظلمنا يقال أضاء الرجل إذا أصاب ضواً (و)
أظلم (الرجل أصاب ظلمًا) بالفتح (و) من المجاز (لقيته أدنى ظلم محرّكة) كما في
الصحاح (أو) أدنى (ذى ظلم) وهذه عن ثعلب أي (أول كل شئ) وقال ثعلب أول شئ سد
بصرک بلیل أو نهار (أو حين اختلط الظلام أو أدنى ظلم القرب أو القريب) الاخير نقله
الجوهري عن الاموى (والظلم محرّكة الشخص) قاله ثعلب وبه فسر أدنى ظلم وأدنى شبح قاله
الميداني (و) أيضا (الجبل ج ظلوم) بالضم جاء ذلك في قول المخيل السعدى (و) ظلم (و)
كعنب واد بالقبلية (و) الظلم (كز فر ثلاث ليال) من الشهر اللائى (يلين الدرع) لا
ظلامها على غير قياس لان قياسه ظلم بالتسكين لان واحدتها ظلماء قاله الجوهري * قلت وهذا
الذى ذهب إليه الجوهري هو قول أبى عبيد فانه قال في واحدتهما درعاء وظلماء والذى قاله
أبو الهيثم وأبو العباس المبرد واحدة الدرع والظلم درعة وظلمة قال الازهرى وهذا الذى
قالاه هو القياس الصحيح (والظلم) كأمير (الذكر من النعام) قال ابن دريد سمى به لانه
يدحى في غير موضع تدحية وقال الراغب سمى به لاعتقاد انه مظلوم للمعنى الذى أشار إليه
الشاعر فصرت كالهيق غدا يبتغى * قرنا فلم يرجع باذنين * قلت وزعم أبو عمرو الشيباني
انه سأل الاعراب عن الظلم هل يسمع قالوا لا ولكنه يعرف بأنفه ما لا يحتاج معه إلى سمع
ومن دعاء العرب اللهم صلحنا كصلح النعام والصلح بالخاء والجيم أشد الصمم كذا في المضاف
والمنسوب وقال ابن أبى الحديد في شرح نهج البلاغة انه يسمع بعينه وأنفه ولا يحتاج إلى
حاسة أخرى معهما ويقال نوعان من الحيوان أصمان النعام والافاعي نقله شيخنا (ج ظلمان
بالكسر والضم و) من المجاز الظلم (تراب الارض المظلومة) أي المحفورة وبه سمى تراب
لحد القبر ظليما قال فأصبح في غبراء بعدا شاحة * على العيش مردود عليها ظليما يعنى
حفرة القبر يرد ترابها عليه بعد دفن الميت فيها (و) الظليمان (نجمان و) ظليم (و)
مولى عبد اؑ بن سعد تابعي) ان كان الذى يكنى أبا النجيب ويروى عن أبى سعيد وابن عمر
فهو ليس مولى بل من بنى عامر نزل مصر (و) ظليم (واد بنجد) يذكر مع نعامه وهو أيضا

واديها (و) ظليم (فرس لعبد ا بن عمر بن الخطاب) رضى ا تعالى عنه (و) أيضا (للمؤرج السدوسى و) أيضا (لفضالة بن هند) بن شريك الاسدي وفيه يقول نصبت لهم صدر الظليم وصعدة * شراعية في كف حران ثائر (و) قول الشاعر أنشده الجوهري إلى شنباء مشربة الثنايا * بماء (الظلم) طيبة الرضاب قيل يحتمل ان يكون المعنى بماء (الثلج و) الظلم (سيف الهذيل التغلبي و) الظلم (ماء الاسنان وبريقها) كذا في العين وديوان الادب زاد الجوهري (وهو كالسواد داخل عظم السن من شدة البياض كفرند السيف) قال يزيد بن ضبة بوجه مشرق صاف * وثغر نائر الظلم وقال كعب بن زهير تجلو غوارب ذى ظلم إذا ابتسمت * كأنه منهل بالراح معلول وقال شمر هو بياض الاسنان كأنه يعلوه سواد والغروب ماء الاسنان وقال أبو العباس الا حول في شرح الكعبية الظلم ماء الاسنان الذى يجرى فتراه من شدة صفائه عليه كالغبرة والسواد وقال غيره هو رقتها وشدة بياضها قال الدماميني هذا عند غالب أهل الهند معيب وانما يستحسنون الاسنان إذا كانت سوداء مظلمة وكأنهم لم يسمعوا قول القائل كأنما يبسم عن لؤلؤ * منضد أو برد أو اقاح * قلت يغيرون خلقتها بسنن تنجذ من العفص المحروق المسحوق وكأنهم يطلبون بذلك تشديد اللثات وهو عند هم محمود .

لكثرة استعمالهم لورق النبل مع بعض من الفوفل والكلس وهما يأكلان اللثة خاصة فجعلوا هذا السنون ضد ذلك وكم من محمود عند قوم مذموم عند آخرين (و) ظليم (كزبير ع باليمن) وهو واد أو جبل نسب إليه ذو ظليم أحد الاذواء من حمير قاله نصر (و) ظليم (بن حطيظ) الجهضمي (محدث) عن محمد بن يوسف الفريابي وعنه أبو زرعة الدمشقي (و) ظليم (بن مالك م) معروف * قلت هو مرة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وظليم لقبه أحد بطون البراجم منهم الحكم بن عبد ا بن عدن بن ظليم الشاعر (وذو ظليم حوشب بن طخمة تابعي) وقيل له صحبة وقد ذكر في ط خ م وقال نصر ذو ظليم أحد الاذواء من حمير من ولده حوشب الذى شهد مع معاوية صفين قتله سليمان فتأمل وفي تاريخ حلب لا بن العديم أبومر ذو ظليم كزبير وأمير والاولى أشهر هو حوشب بن طخمة أو طخفة وقيل ابن التباعى بن غسان بن ذى ظليم وقيل هو حوشب بن عمرو بن شرجبيل بن عبيد بن عمرو بن