

تاج العروس من جواهر القاموس

قلت : وقد جاء ذكرها في الحديث كان يسكنونها على بن الحسين وهو قول مساور الأسدي ويقال إنه بالتشديد عند أهل الحديث وإليه أعلم .

العُنَابَة : اسم ماء في ديار بني كلاب في مستوى الغوط والرممة بيدها وبين قيد ستون ميلاً على طريق كانت تسلك إلى المدينة وقيل : بين توز وساميراء في ديار أسد . المعناب كمعظّم : الغليظ من القطران وأنشده : .

" لو أن فيه الحنظل المقتشبا .

" والقطران العاتق المعنابا المعناب : الطويل من الرّجال . ورجل عانِب ذو عناب كما يقولون : تامر ولاين أي ذو تمر ولاين .

والعناب كشداد : بائع العناب كالتّمّار بائع التّمّر . عناب اسم وهو والد حريث النّبّهاني الطائي الشاعر المكثير . أما قول الجوهري عناب بن أبي حارثة رجل من طيئ غلاظ والصّواب عتّاب بالمثناة من فوق . قال شيخنا وقد وافق الجوهري فيه جماعةً وقالده هو أياًضاً غيرُه وصحّح جماعةً ما للجوهري وقالوا : عتّاب بالفوقية غيره انتهى . وممت يستدرك عليه : في مجمع الأمثال للميداني لا تجني من الشّوك العناب وقالوا : صيدغ الكيس عنّابي إذا أفلاس . قال شيخنا : قال الشّهّاب : وهذا من كلام المولدين وأنشد لابن الحجّاج : .

مولاي أصبحتُ بلا درهم ... وقد صيدغتُ الكيس عنّابي وفي المعجم الصّغير للبحري : وعينب كصقل : أرض من الشّحر بين عُمان واليمن : وجاء أن النّبيّ صلّى الله عليه وسلم أقطع معقل بن سنان المزني ما بين مسرح غنمه من الصّخرة إلى أعلى عينب ولا أعلم في ديار مزينة ولا الحجاز موضعاً ما له هذا الاسم وعليّ بن عبد الله بن مُحَمّد المصريّ العنّابي وأبو زرعة مُحَمّد بن سهل ابن عيّد الرّحمان بن أحمّد الأسترباذيّ العنّابي وأبو إسحاق إسماعيل بن عُمر العنبيّ : مُحَدّثون وأبو مُحَمّد بن عنّاب كشداد . قال ابن نُقطة : كان يسُمعُ منها بدمشق والعنّاب أيضاً : لقبُ شحمة

بن نعم بن الأَخْنَس الطَّائِيّ النَّبِيَّهَانِيّ وقال أبو عُبَيْدَةَ هُوَ بِالضَّمِّ .
عندب .

المُعَنْدِب بكسرة الدَّالِ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيّ وقال أبو عَدُوَّان : هو
الغَضْبَانُ قال : وَأَنْشَدَتْنِي الْكَلَابِيَّةُ لِعَبْدٍ يُقَالُ لَهُ وَفَيْقُ :
لَعَمْرُكَ إِنَِّّي يَوْمَ وَاجِهْتُ عَيْرَهَا ... مُعِينًا لِرَجُلٍ ثَابِتُ الْحِلْمِ
كَامِلُهُ .

وَأَعْرَضْتُ إِعْرَاضًا جَمِيلًا مُعَنْدِبًا ... بَعْدُقٍ كَشْعُرُورٍ كَثِيرٍ
مَوَاصِلُهُ وَالشَّعْرُورُ : الْقِثَاءُ .
عدلب .

العَنْدَلِيبُ نقل شيخنا عن أبي حَيَّان في الارْتشَاف أن وزونه فَعْلَلِيلُ فنونه
عنده أَصْلِيَّةٌ وهو طاهر كلام الجوهريّ لأنه نقل هنا كلامَ سيبويه المشهور : إذا كانت
النونُ ثَانِيَةً فلا تُجْعَلُ زَائِدَةٌ إِلَّا بَثْبَثٍ . وزَعَمَ بعضُ الصَّرْفِيِّينَ أَنَّهَا
زائدةٌ وَأَنَّ وَزْنَهُ فَعْلَلِيلُ والصوابُ الأولُ : طائرٌ وفي سِفْرِ السَّعَادَةِ : عُمْفُورٌ
صَغِيرٌ . يقالُ له : الهَزَازُ . داستان فارسيّتُهُ وقد يُقْتَصَرُ على الأولِ ومعناه الألف
ودستان هو القِمَّةُ والحكايةُ يصوت ألوانًا وأنواعًا ج : عَنَادِلُ وسيُذَكَّرُ في ترجمة
عَنْدَلٍ إِنْ شَاءَ ۞ تعالى لأنه رُ ؟ باعي عند الأزهرِيّ .
عنذب .

العَنْدَرُوبُ بالضم أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيّ وصاحبُ اللسانِ وقال ابن الأعرابيّ : هو السَّمَّاقُ
وَلَيْسَ بِتَمَصُّحٍ عَبْرِيٍّ بِمُوحَدَتَيْنِ وَلَا عُتْرَبٍ بِالفوقية بعد العين وقد تَقَدَّسَ
ذِكْرُهُمَا فِي مَحَلَّيْهِمَا .
عنظب