

تاج العروس من جواهر القاموس

وفي الحديث : " الجراحاتُ بَوَاءُ " يعني أنَّها متساويةٌ في القِصاصِ وأنَّه لا يُقْتَصَّ للمجروحِ إلَّا من جرحه الجاني ولا يُؤخذُ إلَّا مثلُ جراحته سواء وفي حديث جعفر الصادق قيل له : ما بالُ العقربِ مُعْتَاطَةٌ على بني آدم فقال : تُريد البَوَاءَ . أي تُؤذي كما تُؤذي . وبَوَاءُ أيضًا وادٍ بتهامة كذا في العُباب والتكملة . ويقال : كلَّ مناهُم فأجابوا عن بَوَاءٍ واحدٍ أي بجوابٍ واحدٍ أي لم يختلف جوابُهم فعن هنا بمعنى الباء وفي العُباب : أي أجابوا جواباً واحداً والبيئَةُ بالكسر : الحالةُ يقال : إنَّه لحَسَنُ البيئَةِ . وقالوا : في أرضِ فلانةٍ فلانةٌ تَبِيءُ في فلانةٍ أي لسعتها : تذهب . ويقال : حاجةٌ مُبيئَةٌ بالضم أي شديدةٌ لازمة . وممَّا يستدرك عليه : استبَاءُ المنزل : اتَّخذه مَبَاءَةً . وأَبَأْتُ على فلانٍ مالَه إذا أَرَحْتُ عليه إبلَه وغنَمَه . وأَبَاءَ عليهم نَعَمًا لا يَسْعُها المُراحُ . وقال ابن السكِّيت في قول زهير بن أبي سلمى : . فلم أَرِ مَعَشَرًا أَسْرُوا هَدِيًّا ... ولم أَرِ جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاءُ الهَدِيُّ : ذو الحرِّمةِ ويُستَبَاءُ أي يتَبَوَّأُ أي تُتَّخَذُ امرأَتُهُ أهلاً . وقال أبو عمرو الشيباني : يُسْتَبَاءُ من البَوَاءِ وهو القَوَدُ وذلك أنَّه أَتَاهُمُ يُريد أن يستجيرَ بهم فأخذه فقتلوه برجلٍ منهم . وللبئر مَبَاءَتَان : إحداها مَرَجِعُ الماءِ إلى جَمِّها والأخرى موضعٌ وقوفٍ سائق السَّانِيَةِ . الفرَّاء : بَاءٌ بوزن باع إذا تكبَّرَ كأنَّه مقلوبٌ بأي كما قالوا راءٍ ورأي وسيُذكر في المعتلِّ .

ب ه أ .

بَهَاءٌ به مثلثةُ الهاءِ وهي عينُ الكلمةِ وقد تقدَّم أنَّ التثني لا يُعتبر إلَّا في عينِ الفعلِ فذكرُ الهاءِ هنا كالتَّغْوِ بَهَاءٌ بالمدِّ أنَّسَ به وأَلِفَ وأَحَبَّ قُرْبَه وقد بَهَاءْتُ به وبَهَيْتُهُ قاله أبو زيد . وفي حديث عبد الرحمن بن عوفٍ أنَّه رأى رجلاً يحلف عند المَقامِ فقال : أَرى النَّاسَ قد بَهَيْتُوا بهذا المَقامِ . أي أنَّسوا به حتَّى قلَّتْ هَيْبَتُهُ في قلوبهم . وفي حديث ميمون ابن مهران أنَّه كتب إلى يونسَ بن عُبيد : عليك بكتابِ فإنَّ النَّاسَ قد بَهَيْتُوا به . قال أبو عُبيدٍ : ورؤيَ : بَهَوًّا به غير مهموزٍ وهو في الكلام مهموزٌ كابتَهأَ به إذا أنَّسَ وأَحَبَّ قُرْبَه عن أبي سعيد قال الأعشى : . وفي الحَيِّ من يَهْوَى هَوَانًا ويَبْتَهِي ... وآخِرُ قد أبدى الكآبةَ مُغْضَبٌ

فترك الهمزة من يبتدئ كذا في العُباب والتَّكملة واللسان . وبهاءٍ كقَطامٍ عَلامِ
امرأة من بهاءٍ به إذا أنرسَ كذا في مجاميع القَرَاز . وعن ابن السِّكِّيت يقال : ما
بهاءٌ تُلْهَمُ له وما بَأْهَتْ له أي ما فَطِنَتْ له . وقال الأصمَعِيُّ في كتاب الإبل ناقةٌ
بهاءٌ بالفتح ممدوداً : بِسوءٌ قد أنرسَتْ بالحالب وهو من بهاءٍ تُلْهَمُ به إذا أنرسَتْ
به . وبهاءٍ البيت كمنعَ يَبْهَهُؤُهُ : أَخْلَاهُ من المَتاعِ وهو أَثاثُ البيتِ أو
خَرَاقَه كأَبْهَاهُ فأمَّ البهاءُ من الحُسْنِ فهو من بهيِّ الرجل غير مهموزٍ
والتركيبُ يدلُّ على الأُنْسِ .

فصل التاء الفَوِّقِيَّة مع الهمزة .

ت أ ت أ .

التَّأْأْأْةُ : حِكَايَةُ الصَّوْتِ تقول : تَأْأْأْةٌ تُلْهَمُ به . والتَّأْأْةُ تَأْأْةٌ تردُّدُ
التَّأْأْةِ في التَّأْأْةِ إذا تكلَّم . والتَّأْأْةُ دُعَاءُ التَّيْسِ المِعْزَى
للسِّفَادِ وفي العُباب : إلى العَسْبِ كالتَّأْأْةِ بحذف الهاء . والتَّأْأْةُ هي
أيضاً مَشْيُ الطِّفْلِ الصَّغِيرِ وفي العباب : الصَّيِّ بِدَلِ الطِّفْلِ . والتَّأْأْةُ
التَّيْبَخْتُرُ في الحَرْبِ شِجَاعَةٌ .

ت ت أ