

## تاج العروس من جواهر القاموس

وقال بعضهم : القَبِيب : الصوتُ فعَمَّ به . قَبَّ التَّمَرُّ واللَّحْمُ والجِلْدُ  
يَقْبُّ بالكسرة قُبُوباً : ذَهَبَ طَرَاؤُهُ ونُدُوءُهُ وذَوِيهِ وكذلك الجُرْحُ إِذَا  
يَبَسَ وَذَهَبَ ماؤُهُ وجَفَّ : قَبَّ النَّبَاتُ يَقْبُّ بالكسرة وَيَقْبُّ بالضم  
قَبّاً : يَبَسَ وقيل : قَبَّتِ الرُّطَابَةُ إِذَا جَفَّتْ بَعْضُ الْجُفُوفِ بَعْدَ التَّرطِيبِ  
وسَيَأْتِي واسم ما يَبَسَ منه القَبِيبُ كَالْقَفِيفِ سواء : قال شَيْخُنَا : المَعْرُوفُ  
في هَذَا الباب الكَسْرُ على القِيَّاسِ والضمُّ من زِيَادَاتِ الْمُصَنِّفِ ولم يَذْكُرْهُ  
أَتِمَّةُ التَّمَرِّيفِ مع أَزَّهَمِ اسْتَشْنَدُوا مَا جَاءَ بِالْوَجْهِينِ كما في  
الكَافِيَّةِ والتَّسْهِيلِ واللامِ مِيَّةً وشُرُوحَهَا . ولم يَذْكُرْ هَذِهِ اللَّغَةُ أَتِمَّةُ  
اللُّغَةِ ولا أَرَبَابُ الأَفْعَالِ ولا أَدْرِي مِنْ أَيِّنَ أَوْرَدَهُ الْمُصَنِّفُ . انْتَهَى .  
قلت : رواية الضَّمِّ في الْمُحْكَمِ وفي لسانِ العَرَبِ وكَفَى بِهِمَا عُمْدَةٌ والمؤَلَّفُ  
مَا جَاءَ بِهَا مِنْ عِنْدِ نَفْسِهِ حَتَّى يَرِدَ عَلَيْهِ مَا قَالَهُ شَيْخُنَا كما لا يَخْفَى  
. والقَبِيبُ مُحَرَّرَكَةٌ : دَفْقَةُ الْخَصْرِ هَكَذَا بِالدَّالِ الْمُهِمْلَةِ عِنْدَنَا فِي  
النُّسخِ وفي أُخْرَى بِالرَّاءِ وَضُمُّورُ الْبَطْنِ وَلُحُوقُهُ . قَبَّ بَطْنُهُ قَبّاً  
وقَبِيبَ قَبِيباً أَيَّ بِالْفَكِّ عَلَى الْأَصْلِ وهو شَذٌّ وهو أَقْبُّ والأُنْثَى قَبِّاءُ  
بَيِّنَتُهُ الْقَبِيبُ . قال الشَّاعِرُ يَصِفُ فَرَساً :  
الْيَدُ سَابِحَةٌ وَالرَّجُلُ طَامِحَةٌ ... وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ أَيَّ  
قُبَّ بَطْنُهُ وَالْفِعْلُ قَبَّهَ يَقْبِيهِ قَبّاً وهو شِدَّةُ الدِّمَجِ لِلاسْتِدَارَةِ . وقال  
بعضُهم : قَبَّ بَطْنُ الْفَرَسِ فهو أَقْبُّ إِذَا لَحِقَتْ خَصِرَتَاهُ بِحَالِيهِ  
وَالْخَيْلُ الْقُبُّ : الضَّوَامِرُ . والقَبُّ : الْقَطْعُ يقال : قَبَّهَ يَقْبِيهِ قَبّاً  
كَالاقْتِدَابِ أَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :  
" يَقْتَبُّ رَأْسَ الْعَظْمِ دُونَ الْمَفْصِلِ .  
" وَإِنْ يُرَدُّ ذَلِكَ لَا يُخَصِّلُ