

تاج العروس من جواهر القاموس

وأخطأ في ذلك وأبو حية ودعان بن محرز الفزاري شاعر فارس وأبو حية الكندي شيخ لزياد بن عبد الله وأبو هلال يحيى بن أبي حية الكوفي ثقة عن سفيان وأبو حية بن الاسم جد هدية بن خشرم وزياد بن أبي حية شيخ للبخاري قال الحافظ ومن طريف ما يلتبس بهذا الفصل عبد الوهاب ابن أبي حية وعبد الوهاب بن أبي حية الاول بالياء الاخيرة والثاني بالموحدة فالاول هو عبد الوهاب بن عيسى بن أبي حية الوراق قد ينسب الى جده روى عن اسحق بن أبي اسرائيل ويعقوب بن شيبه وكان وراقا للجاحظ وعاش الى رأس الثلثمائة والثاني هو عبد الوهاب بن هبة بن أبي حبة العطار وقد ينسب الى جده روى عن أبي القاسم بن الحصين المسند والزهد . وكان يسكن حران على رأس الستمائة وأما الثاني فسيأتي للمصنف في آخر الحرف والثالث من أسماء النساء والرابع يأتي ذكره وحيون اسم جماعة (وأبو يحيى بكسر التاء المثناة من فوق صحابي) من الانصار (شبه) التبي (A عين الدجال بعينه) ذكره الحافظ (و) أبو يحيى (تابعيان) أحدهما يروى عن عثمان بن عفان والثاني عن علي واسمه حكيم بن سعد (ومعاوية بن أبي يحيى تابعي) عن أبي هريرة وعنه جعفر بن برقان (وحامد بن يحيى بالضم محدث) روى عن عون بن أبي حنيفة وعنه محمد بن ابراهيم ابن أبي العنيس (ومحمد بن محمد بن تحيا) المرسى (بالضم وفتح الحاء وشد الياء فقيه) أخذ عنه ابن مسدى (وتحية الراسبية و) تحية (بنت سليمان محدثان) الاولى شيخة لمسلم بن ابراهيم (ويعقوب بن اسحق بن تحية) الواسطي (عن يزيد بن هرون) وعنه بكير بن أحمد (وذو الحيات سيف) مالك بن ظالم المرى وأيضاً سيف معقل بن خويلد الهذلي وفيه يقول وما عريت ذا الحيات الا * لاقطع دابر العيش الحباب سمى به على التشبيه (و) قال ابن الاعرابي (فلان حية الوادي أو الارض أو البلد أو الحمام أي داه خبيث) ونص ابن الاعرابي إذا كان نهاية في الدهاء والخبث والعقل وأنشد الفراء * كمثل شيطان الحمام أعرف * وأنشد ابن الكلبي لرجل من حضرموت وليس يفرج ريب الكفر عن خلد * أفضه الجهل الاحية الوادي (وحابيت النار بالنفخ) كقولك (أحييتها) قال الاصمعي أنشد بعض العرب بيت ذي الرمة فقلت له ارفعها اليك وحايها * بروحك واقتته لها قيته قدرا (وحى على الصلاة بفتح الياء أي هلم وأقبل) قال الجوهري فتحت الياء لسكونها وسكون ما قبلها كما قيل في ليت ولعل وفي المحكم حى على الغداء والصلاة اتتوهما فحى اسم الفعل ولذلك علق حرف الجر الذى هو على به وقال الازهرى حى مثقلة يندب بها ويدعى بها فيقال حى على الغداء حى على الخير ولم يشتق منه قال ذلك الليث وقال غيره حى حث ودعاء ومنه حديث الاذان حى على الصلاة حى على الفلاح أي هلموا إليها وأقبلوا

مسرعين وقيل معناه عجلوا قال ابن أحرر أنشأت أسأله ما بال رفقة * حى الحمول فان
الركب قد ذهباً أي عليك بالحمول وقال شمر أنشد محارب لاعرابي ونحن في مسجد يدعو مؤذنه *
حى تعالوا وما ناموا وما غفلوا قال ذهب به الى الصوت نحو طاق وفاق غاق (وحى هلا
وحى هلا على كذا والى كذا وحى هل خمسة عشر وحى هل كصه ومه وحيهل بسكون الهاء) وحى هلا
(حى أي اعجل وهلا أي صله أو حى أي هلم وهلا أي حثيثاً أو أسرع أو هلا أي اسكن ومعناه أسرع
عند ذكره واسكن حتى تنقضي) قال مزاحم بحيهلا يزجون كل مطية * امام المطايا سيرها
المتقاذف وزعم أبو الخطاب ان العرب تقول حى هل الصلاة أي ائت الصلاة جعلهما اسمين
فنصبهما (و) قال ابن الاعرابي حى هل بفلان و (حى هلا بفلان) وحى هل بفلان (أي) اعجل
وفى حديث ابن مسعود إذا ذكر الصالحون فحى هلا بعمر أي (عليك به) وايدأ به (وادعه)
وعجل بذكره وهما كلمتان جعلتا كلمة واحدة وهلا حث واستعجال وقال ابن برى صوتان ركبا
ومعنى حى أعجل (و) قال بعض النحويين (إذا قلت حى هلا منونة فكأنك قلت حثا وإذا لم
تنون فكأنك قلت الحث جعلوا التنوين علما على النكرة وتركه علما للمعرفة وكذا في جميع ما
هذا) صوابه هذه (حاله من المبنيات) إذا اعتقد فيه التنكير نون وإذا اعتقد فيه
التعريف حذف التنوين قال أبو عبيد سمع أبو مهدية رجلا من العجم يقول لصاحبه زود زود
مرتين بالفارسية فسأله أبو مهدية عنها فقليل له يقول عجل عجل قال أبو مهدية فهلا قال له
حيهلك فقليل له ما كان لا ليجمع لهم الى العربية العجمة (و) يقال (لا حى عنه) أي (لا
لا منع) منه نقله الكسائي وأنشد ومن يك يعيا بالبيان فانه * أبو معقل لا حى عنه ولا حدد
وقال الفراء معناه لا يحد عنه شئ ورواه * فان تسألونى بالبيان فانه * (و) فلان (لا
يعرف الحى من اللى) أي (الحق من الباطل) عن ابن الاعرابي وكذلك الحو من اللو وقد ذكر
في موضعه (أو) الحى الحوية واللى قتل الحبل أي (لا يعرف الحوية من قتل الحبل) قال
يضر هذا لاحق الذى لا يعرف شياً (والتحاى كواكب ثلاثة حذاء الهنعة) وربما عدل القمر
عن الهنعة فنزل بالتحاى الواحدة تخياة قاله ابن قتيبة في أدب الكاتب وهى بين المجرة
وتوابع العيوق وكأن أبو زياد الكلابي يقول التحابى هي الهنعة وتهمز