

## تاج العروس من جواهر القاموس

ذكر في الجمهرة والتكملة الا انه بلا لام ( والشيان دم الاخوين ) قال الجوهري وهو فعلان ( و ) أيضا ( البعيد النظر ) نقله الجوهري أيضا ( والشوشاء ) وفي الصحاح الشوشاء كمومة ( الناقة السريعة ) \* ومما يستدرك عليه اشتوى اللحم مثل شواه أو اتخذه وأشواه لغة فيه كما في المصباح وشواه لحما اعطاه اياه والشواية بالضم الشئ الصغير من الكبير نقله الجوهري وت قوله العامة بحذف الالف والشواة جلدة الرأس الجمع شوى ومنه قوله تعالى نزاعة للشوى ويقال الشواة ظاهر الجلد كله ويستعمل الشوى في كل ما أخطأ غرضا وان لم يكن له مقتل ولا شوى ومنه قول عمرو ذى الكلب \* فقلت خذها لا شوى ولا شرم \* والشوى الخطأ والبقية والابقاء والشواة القطعة من الشواء وأنشد أبو عمرو وانصب لنا الدهماء طاهى وعجلن \* لنا بشواة مر معل ذؤوبها ( وشهيه كرضيه ودعاه ) يشهاه ويشهو شهوة الاخير لغة عن أبي زيد ( واشتهاه وتشهاه أحبه ورغب فيه ) في المصباح الشهوة اشتياق النفس الى الشئ والجمع شهوات وأشهية وقال الراغب أصل الشهوة نزوع النفس الى ما تريده وذلك في الدنيا ضربان صادقة وكاذبة فالصادقة ما يحتل البدن من دونه كشهوة الطعام عند الجوع والكاذبة ما لا يختل من دونه وقد يسمى المشتهى شهوة وقد يقال للقوة التى لها تشتهى الشئ شهوة وقوله تعالى زين للناس حب الشهوات يحتمل الشهوتين وقوله D واتبعوا الشهوات فهذا من الشهوات الكاذبة ومن المشتهيات المستغنى عنها انتهى والشهوة الخفية كل شئ من المعاصي يضره صاحبه ويصر عليه وان لم يعمل وقيل حب اطلاع الناس على العمل وقوله تعالى وحيل بينهم وبين ما يشتهون أي يرغبون فيه من الرجوع الى الدنيا ( والرجل شهى ) كغنى ( وشهوان وشهوانى ) إذا كان شديد الشهوة ومنه قول رابعة يا شهواني ( وهى شهوى ج شهاوى ) كسكارى يقال قوم شهاوى أي ذو وشهوة شديدة للأكل وقال العجاج \* فهى شهاوى وهو شهواني \* ( وأشهاه أعطاه مشتهاه و ) أشهاه ( أصابه بعين ) مقلوب أشآه ( وتشهى ) على فلان كذا ( اقترح شهوة بعد شهوة ورجل شاهى البصر ) أي ( حديده ) مقلوب شائه البصر نقله الجوهري ( وموسى شهوات شاعر م ) معروف هو موسى بن يسار مولى بنى تيم لقب به بقوله ليزيد بن معاوية لست منا وليس خالك منا \* يا مضيع الصلاة للشهوات ( وشاهاه ) مشاهاة ( أشبه ) \* ومما يستدرك عليه الشهوة كما تجمع على شهوات تجمع على أشهية كما في المصباح وعلى شها كغرف نقهل أبو حيان نقله أبو حيان في شرح التسهيل وأنشد لامرأة من بنى نصر بن معاوية فولا الشهى و[] كنت جديرة \* بان أترك اللذات في كل مشهد ثم قال والنحاة لم يذكروا جمع فعلة معتل اللام على فعل \* قلت وهو جمع نادر ونظيره صهوة وصها كما سيأتي وماء شهى لذيز زنة ومعنى وما أشهاها وما

أشهانى لها قال سيبويه إذا قلت ما أشهاها الى فانما تخبر انها متشهاه وكأنه على شهى وان لم يتكلم به فما أشهاها كما أحطاها وإذا قلت ما أشهانى فانما تخبر أنك شاه وهذا شئ يشهى الطعام أي يحمل على استهائه نقله الجوهري والمشتهى الشهوة وقصر المشتهى في روضة مصر خرب الان وفيه يقول سيدى عمر بن الفارض قدس سره وطنى مصروفيها وطرى \* ولنفسى مشتهاها مشتهاها والشاهية الشهوة مصدر كالعاقبة ورجل شهاه كثير الشهوة وقال ابن الاعرابى شاهاه في اصابة العين وشاهاه إذا مازحه وشها بالضم مقصورا وبالكسر قرية أسفل المنصورة في البحر الصغير وقد وردتها ( ي شياء ) ككساء أهمله الجماعة وهى ( ة . بخارا منها أبو نعيم عبد الصمد بن على ) بن محمد ( الشياى ) البخاري من أصحاب الرأى روى عن غنجارو الحضرمي ذكره الامير وقال ابن الاثير فقيه صالح عن أبى شعيب صالح بن محمد البخاري وأبى القاسم على بن أحمد الخزاعى كذا في اللباب ( والقياس شيوى ) وهذا إذا كان شيا بالقصر كالنسبة الى الربا والهما ربوي وحموى وأما إذا كان ممدودا فالقياس شياى ككسائي وما أشبهه فتأمل ( فصل الصاد ) مع الواو والياء ( ي الصئى ) على فعيل ( مثلثة ) اقتصر الجوهري وغيره على الفتح والضم والكسر عن الكسائي ( صوت الفرخ ونحوه ) كالخنزير والفار واليربوع والسنور والكلب وقد ( صأى كسعى صئيا ) كذا في الصحاح ( صاح ) وأنشد الجوهري مالى إذا أنزعها صأيت \* أكبر غيرني أم بيت وأنشد غيره لجريز لحا □ الفرزدق حين يصأى \* صئى الكلب بصيص للعطال وقال العجاج \* لهن في شباته صئى \* هكذا ضبط بكسر الصاد ( واصأيته ) أنا ( و ) يقال ( جاء بما صأى وصمت ) أي ( بالمال الناطق ) كالرقيق والدواب ( والصامت ) كالثياب والورق قاله الاصمعي وقال ابن الاعرابى بالشاء والابل والذهب والفضة ( والصآة ) كالصعاة عن أبى عبيد ( والصآة ) كالصاعة ( الماء ) الذى ( يكون في المشيمة ) عن ابن الاعرابى والجمع صاء قال الشاعر \* على الرجلين صاء كالخدام \* وفى التهذيب هو ماء ثخين يخرج مع الولد وفى المحكم الذى يكون على السلى أو على رأس الولد ثم قال وقيل ان أبا عبيد صحف في قوله صآة كصاعة وقيل له انما هو صاءة كصاعة فقلبته \* قلت قد تقدم الضبطان عن ابن الاعرابى فلا يكون أبو عبيد مخطئا في ضبطه \* ومما يستدرك عليه يقال للكلبة صئى على فعيل بالكسر لانها تصئ