

تاج العروس من جواهر القاموس

وتبدل الثاء من الفاء فيقال ثناء الدار وفناؤها وقد مر وقال ابن جنى هما أصلان وليس أحدهما بدلا من صاحبه لان الفناء من فنى يفنى وذلك ان الدار هناك تفنى لانك إذا تناهيت الى أقصى حدودها فنيت وأما ثناؤها فمن ثنى يثنى لانها هناك أيضا تنثنى عن الانبساط لمجئ آخرها واستقصاء حدودها قال ابن سيده وهمزتها بدل من الياء وجوز بعض البغداد بين أن تكون ألفها واوا لقولهم شجرة فنواء وليس بقوى لانها ليست من الفناء وانما هي من الأفنان (وفاناه داراه) نقله الجوهري عن أبي عمرو وأنشد للكميت تقيمه تارة وتقعه * كما يفانى الشموس قائدها وقال الاموى فاناه سكنه نقله الجوهري أيضا وقال ابن الاعرابي فاناه داجاه (وأرض مفناة) أي (موافقة لئنازليها) بلغة هذيل نقله .

الا صعمى ويروى بالقاف كما سيأتي (والافاني نبت) مادام رطبا فإذا يبس فهو الحماط (واحدها) أفانية (كثمانية) نقله الجوهري وهو قول أبي عمرو قال الازهرى هذا غلط فان الافانى نبت على حدة وهو من ذكور البقل يحيج فيتناثر وأما الحماط فهو الحلية ولا هيح له لانه من الجنية والعروة قال الجوهري ويقال أيضا هو عنب الثعلب * ومما يستدرك عليه يقال بنو فلان ما يعانون ما لهم ولا يفانونه أي ما يقومون عليه ولا يصلحونه والمفاناة التسكين عن الاموى والفانية المسنة من الابل وقد جاء ذكرها في الحديث (والفناة البقرة ج فنوات) بالتحريك هذا قول أبي عمرو وذكره الجوهري وغيره ويروى بالقاف أيضا كما سيأتي وقال أبو على القالى الفنا جمع فناة وهى البقرة الوحشية يكتب بالالف لانهم يجمعونها فنوات أيضا (و) الفناة (عنب الثعلب ج فنا) هكذا في النسخ بالالف ومثله في التهذيب والصاح ووجد في المحكم بالياء ومثله في كتاب أبي على القالى وقال مقصور يكتب بالياء قال أبو بكر بن الانباري قال زهير كأن فتات العهن في كل منزل * نزلن به حب الفنال يحطم وأنشده الجوهري أيضا هكذا قال ويقال هو شجر له حب أحمر تتخذ منه القلائد وفى المحكم تتخذ من حبه قراريط يوزن بها أوهى حشيشة تنبت في الغلط ترتفع عن الارض قيس الاصبع وأقل يرعاها المال (و) الفناة (ماء لجذيمة و) يقال (شعر أفنى) أي (فينان) أي طويل (وامرأة فنواء أثينة الشعر وشجرة) فنواء (واسعة الظل) وقال أبو عمر وذات أفنان قال ابن سيده ولم نسمع أحدا يقول ان الفنواء من الفناء انما قالوا انها ذات الافنان أو الطويلة الافنان قال الجوهري وهو على غير قياس (والقياس فناء) وقد ذكر في النون (وفنى) بالفتح مقصور منون (جبل بنجد) وقال نصر جبل قرب سميراء وعنده ماء يقال له قنان كغراب * ومما يستدرك عليه الأفناء من الناس الأخلاط واحدها فنو بالكسر عن ابن لاعرابي ويقال هؤلاء من

أفناء الناس ولا يقال في الواحد رجل من أفناء الناس وتفسيره قوم نزاع من ههنا وههنا ولم تعرف أم الهيثم للأفناء واحدا وقول الراجز * يقول ليت ا□ قد أفناها * أي أنبت لها الفنى وهو عنب الثعلب حتى تغزر وتسمن وهو قال أبى النجم يصف راعى الغنم عن ابن الاعرابي (والفوة كالقوة عروق يصبغ بها) قاله الليث قال أبو حنيفة هي عروق حمرد قاق لها نبات يسمو في رأسه حب أحمر شديدة الحمرة كثير الماء يكتب بمائه وينقش قال الاسود بن يعفر جرت بها الريح أذيا لا مظهرة * كما تجر ثياب الفوة العرس وقال غيره هو (دواء مسقط) للجنة (مدر) للبول والطمث (مفتاح جلاء ينقى الجلد من كل أثر كالقوباء والبهق الابيض وثوب مفوى) كمعظم (صبغ بها) والهاء ليست بأصلية هي هاء التأنيث قاله الليث وقد ذكره المصنف في الهاء أيضا (وأرض مفواة كثيرتها) عن أبى حنيفة أو ذات فوة (و) فوة (بلا لام د بمصر) قرب رشيد وقد دخلته وألفت في تحقيق لفظه ومن دخل به أو ولد فيه من الصلحاء والمحدثين رسالة جليلة نافعة (والفوسا كنة الواو ودواء نافع من وجع الجنب وداء الثعلب وفاوة بالصعيد تجاه قاو بالقاف) وقد تقدم له ذكرها في أول هذا الباب قريبا (وفاو مخلاف بالطائف) * ومما يستدرك عليه المفاوى هي الارضون التى تنبت الفوة وفوة بالفتح قرية بالبصرة عن ابن السمعاني ومنها أبو الحسن على بن محمد بن أحمد بن بدران الفوى البصري من شيوخ الخطيب البغدادي وقد بينت في الرسالة المذكورة أن الصواب فيه أنه من فوة مصر وأنه بالضم وانما نزل البصرة فاشتبه على ابن السمعاني وأفوى مفتوح الاول مقصور قرية من كوزة البهنسا من نواحي صعيد مصر (وفهوت عنه) أهمله الجوهري وقال غيره أي (سهوت) عنه قال ابن سيده فها فؤاده كهفا ولم يسمع له بمصدر فأراه مقلوبا (وأفهى) الرجل (فال رأيه) عن ابن الاعرابي * ومما يستدرك عليه فها إذا فصح بعد عجمة والأفهاء البله عن ابن الاعرابي (ي في) بالكسر (حرف جر) من حروف الاضافة قال سيبويه أما في فهى للوعاء تقول هو في الجراب وفى الكيس وهو في بطن أمه وكذا هو في الغل لانه جعله إذ أدخله فيه كالوعاء وكذا في القبة وفى الداروان اتسعت في الكلام فهى على هذا وانما تكون كالمثل يجاء بها لما يقارب الشئ وليس مثله انتهى قال الميلاني في الشرح المغنى للجار بردى ومعنى الطرفية حلول الشئ في غيره حقيقة نحو الماء في الكوز أو مجازا نحو النجاة في الصدق انتهى وقال الجوهري في حرف خافض وهو للوعاء والطرف وما قدر تقدير الوعاء تقول الماء في الاناء وزيد في الدار والشك في الخبر انتهى وفى المصباح وقولهم فيه عيب ان أريد النسبة الى ذاته فهى حقيقة وان أريد انسية الى معناه فمجاز الاول كقطع يد السارق والثانى كإياقه (وتأتى للطرفين) المكانى نحو قوله تعالى وأنتم عاكفون في المساجد والزمانى نحو قوله تعالى في أيام معدودات