

تاج العروس من جواهر القاموس

(والقذوة مثلثة و) القدة (كعدة ما تسنت به واقتديت به) قال الجوهري القذوة الاسوة يقال فلان قذوة يقتدى به ويضم فيقال لى بك قذوة وقذوة وقدة كما يقال حظوه وحطوة وحطة ومثله في التهذيب وقد اقتصروا على الكسر والضم وفى المصباح الضم أكثر من الكسر (وتقدت به دابته لزمت سنن الطريق) نقله ابن سيده (وتقدى هو عليها) قال أبو زيد الطائي فلما أن رأهم قد توافوا * تقدى وسط أرجلهم يريس قال ابن سيده ومن جعله من الياء أخذه من القديان ويجوز في الشعر تقدو به دابته وقال أبو عبيدة تقدى الفرس استعانته بهاديه في مشيه برفع يديه وقبض رجليه شبه الخبب (وطعام قدى) كغنى (وقد) منقوص (طيب الطعم والريح) يكون ذلك في الشواء والطبخ وقد (قدى كرضى) يقدى (قدى) بالفتح مقصور (وقداوة) كما في المحكم (وقدا يقدو قدوا) كما في الصحاح كله إذا شممت له رائحة طيبة (وما أقداه) أي (ما أطيبه) وفى الصحاح ما أقدى طعام فلان أي ما أطيب طعمه ورائحته (وأقدى) الرجل (أسن وبلغ الموت و) أيضا (استقام في الخير) نقلهما الازهرى عن ابن الاعرابي (و) قيل أقدى استقام (في طريق الدين) عن أبى عمرو وفى التهذيب استوى به طريق الدين (و) أقدى (المسك فاحت رائحته والقذو) بالفتح قال الازهرى هو أصل البناء الذى يتشعب منه تصريف الاقتداء ياتي بمعنى (القرب و) بمعنى (القدوم من السفر كالاقتداء) كلاهما عن ابن الاعرابي (و) القذو (بالكسر الاصل) الذى (يتشعب منه الفروع) عن ابن فارس (والقذوى كسكرى الاستقامة) نقله الصاغاني * ومما يستدرك عليه مر يقدو به فرسه أي يسرع نقله الجوهري وقد والطعام ككرم قداة وقداوة عن ابن سيده ويقال شممت قداة القدر فهي قدية على فعلة أي طيبة الريح شهية كما في الصحاح وانى لاجد لهذا الطعام قدا أي طيبا حكاه كراع والقذوة بالفتح التقدم عن الازهرى والمقتدى بـ من الخلفاء مشهور (ى قدت قادية جاء قوم قد أقحموا من) وفى المحكم في (البادية) وفى الصحاح أتننا قادية من الناس أي جماعة قليلة وهم أول من يطرأ عليك وجمعها قواد تقول منه قدت تقدى قديا ومثله في المحكم (و) قدى (الفرس) يقدى (قديانا) بالتحريك (أسرع) نقله الجوهري وابن سيده (والقدة) كعدة (حية ج قذات والقذية الهدية) وهو في النسخ كغنية فيهما وهو غلط والصواب بكسرهما كما هو مضبوط في الصحاح والمحكم يقال خذ في هديتك وقديتك أي فيما كنت فيه وقد ذكره المصنف أيضا في ف د ى تبعاً للصغاني وهما لغتان (و) يقال هو منى (قدارمح) بالكسر أي (قيده) وقدره وهو في الصحاح قدى بالياء قال ابن سيده كانه مقلوب قيد وأنشد الجوهري لهدبة بن الخشرم وانى إذا ما الموت

لم يك دونه * قدى الشبر أحمى الانف أن أتأخرا وأنشد الازهرى ولكن اقداامي إذا الخيل أجمت
* وصبرى إذا ما الموت كان قدى الشبر (و) فلان (لا يقاديه أحد) ولا يماديه و (لا
يباريه) ولا يجاريه وذلك إذا برز في خلال كلها كذا في التهذيب (والمتقدي الاسد و)
أيضا (المتبخر) المختال (والقنداوة) من النوق الجريئة قاله الفراء وقال الكسائي
هو الخفيف وذكر (في ق دأ) قال شمر يهمز ولا يهمز وقال أبو الهيثم هو فنعالة والنون
رائدة * ومما يستدرك عليه القدية بالكسر القدوة قلبت الواو فيه ياء للكسرة القريبة منه
وضعف الحاجز وهم قدى واقداء للناس يتساقطون بالبلد فيقيمون به ويهدؤن (ي القدى ما يقع
في العين) وما ترمى به (و) القدى (في الشراب) ما يقع فيه من ذباب أو غيره وقال
أبو حنيفة القدى ما يلجأ الى نواحي الاناء فيتعلق به قدى الشراب قدى .
وقال الا خطل وليس القدى بالعود يسقط في الانا * ولا بذباب قذفه أيسر الامر ولكن قذاها
زائر لا نخبه * ترامت به الغيطان من حيث لا ندري (و) القدى (ما هراقت الناقة والشاة
من ماء ودم قبل الولد وبعده) وقيل هو شئ يخرج من رحمها بعد الولادة وقد قذت وحكى
الليثاني ان الشاة تقذى عشرا بعد الولادة ثم تطهر فاستعمل الطهر في الشاة (و) القدى (كالى
التراب المدقق) عن ابن الاعرابي وهو الذى يقع في العين (ج اقذاء) كحبر وأخبار (وقذى
قذى) قذى (وقديانا) بالتحريك (وقع فيها القذى) أوصار فيها (وهى قذية) كغنية (وقذية
كفرحة وأنكر بعضهم التشديد (ومقذية) خالطها القذى (و) قال الاصمعي (قذت)
عينه (تقذى قذيا) زاد غيره (وقديانا) بالتحريك (وقذيا) كعتى (وقذى) بالفتح
مقصور (قذفت بالغمص والرمص) ونص الا صمعى رمت بالقذى (وقذى عينه تقذية وأقذاها ألقى
فيها القذى أو أخرجه منها) والذى في الصحاح أقذاها جعل فيها القذى وقذاها أخرج منها
القذى وفى المحكم وقذاها أيضا أخرج ما فيها من قذى أو كحل وهو (ضد وقذت قاذية) من
الناس أي (قدمت جماعة) قليلة هكذا رواه أبو عمرو قال ابن برى وهذا الذى يختاره على
بن حمزة الاصبهاني ورواه أبو عبيد بالدال المهملة وقد تقدم وهو الاشهر نقلهما الجوهري (و)
قذت (الشاة) تقذى قذى (ألقى بياضا من رحمها حين تريد الفحل) يقال كل ذكر يمدى
وكل أنثى تقذى أي ترمى بياضا من شهوة الفحل وهو مجاز (وقاذاه) مقاذاة (جراه) كذا
في النسخ والصواب جازه كما في الصحاح وأنشد فسوف أقاذى القوم ان عشت سالما * مقاذاة
حر لا يقر على الذل (والاقذاء نظر الطير ثم اغماضه) عن ابن الاعرابي وبه فسر قول حميد
يصف برقاً