

تاج العروس من جواهر القاموس

جنسا للقنية فيجوز وأما وفعله فلا يجمعان على فعيل (وقنى الحياء قنوا) بالفتح وفي المحكم كعلو وقال الجوهري قنيانا بالضم وقال أبو علي القالي لم يعرف الاصمعي لهذا مصدرا (كرضى) وعليه اقتصر الجوهري وأبو علي القالي (و) يقال فنى الحياء مثل (رمى) عن الكسائي (لزمه) وحفظه قال ابن شميل قناني الحياء أن أفعل كذا أي ردني ووعظني وهو يقنيني وأنشد واني ليقنيني حياؤك كلما * لقيتك يوما ان أثبك ما بيا وقال حاتم إذ قل مالي أو نكبت بنكبة * قنيت حيائي عفة وتكرما وأنشد الجوهري والقالي لعنترة فافنى حياءك لا أبالك واعلمي * اني امرؤ سأ موت ان لم أقتل وأنشد ابن بري فافنى حياءك لا أبالك اننى * في أرض فارس موثق أحوالا (كاقنى واقتنى وقنى) الاخيرة بالتشديد كل ذلك عن الكسائي الا ان نصفه استقنى بدل اقتنى (وقنا الانف) مفتوح مقصور يكتب بالالف لانه من الواو قاله القالي (ارتفاع أعلاه واحد يداب وسطه وسبوغ طرفه أو نتووسط القصبة) واشرافه (وضيق المنخرين) من غير قبح (هو أقنى وهي قنواء) بينه القنا وفي صفته A كان أقنى العرنيين وفي الحديث بملك رجل أقنى الانف وفي قصيد كعب قنواء في ضربتها للبصير بها * عتق مبين وفي الخدين تسهيل ويقال فرس أقنى وهو (في الفرس عيب) قال أبو عبيد القنا في الخيل احديداب في الانف في الهجين وأنشد لسلامة بن جندل ليس بأسفى ولا أقنى لا سغل * يسقى دواء قفى السكن مربوب (وفى الصقر والباري) اعوجاج في منقاره لان في منقاره جنة وهو (مدح) والفعل قنى يقنى قنا قا لذو الرمة نظرت كما جلى على رأس رهوة * من الطير أقنى الطل أزرق (والقناة الرمح) قال الليث ألفها واو وقال الازهري القناة من الرماح ما كان أجوف كالقصبة ولذلك قيل للكظائم التي تجري تحت الارض قنوات ويقال لمجاري مائها القصب تشبيها بالقصب الاجوف (ج قنوات) بالتحريك (وقنى) كعصاة وعصى (وقنى) على فعول ويكسر ويقال هو جمع الجمع كما يقال دلاة ودلا ثم دلى ودلى لجمع الجمع (و) حكى كراع (قنيات) بالتحريك قال ابن سيده وأراه على المعاقبة طلبا للخفة (وصاحبها قناء) كشداد (ومقن) كمعط كذا في النسخ والصواب بالتشديد ومنه قول الشاعر * عض الثقاف خرس المقنى * (و) قيل (كل عصى مستوية) فهي قناة (قيل ولو معرجة) فهي قناة والجمع كالجمع أنشد ابن الاعرابي في صفحة بحر وتارة يسندني في أوعر * من السراة ذى قنى وعرعر وفي التهذيب قال أبو بكر وكل خشبة عند العرب قناة وعصا (و) القناة (كظيمة تحفر في الارض) تجري بها المياه وفي الابار التي تحفر في الارض متتابعة لتستخرج ماؤها ويسيح على وجه الارض (ج قنى) على فعول ومنه الحديث فيما سقت السماء والقنى العشر وقال ابن الاثير وهذا الجمع انما

يصح إذا جمعت القناة على قنى وجمع الفنى على قنى فيكون جمع الجمع فان فعله لم يجمع على
فعول (و) يقال (الهدد قناء الارض ومقنيها) كلاهما بالتشديد (اي عالم بمواضع الماء
منها والقنو بالكسر) وعليه اقتصر الجوهري (والضم) عن الفراء (والقناء) هكذا هو في
النسخ ممدود والصواب مقصور (بالكسر) عن الزجاج (والفتح) لغة فيه عن أبي حنيفة اي
مع القصر (الكباسة) وهو العذق بما فيه من الرطر (ج أقاء) قال قد أبصرت سعدى بها
كائلى * طويلة الاقناء والاثاكل وفي الحديث خرج فرأى اقناء معلقة قنو منها حشف (وقنيان
وقنوان مثلثين) قلبت الواو ياء لقرب الكسرة لو يعت بالساكن حازا كسروا فعلا على فعلا
كما كسروا فعلا لاعتقابهما على المعنى الواحد وقوله تعالى قنوان دانية قلا الزجاج اي
قريبة .

المتناول قال ومن قال قنو فانه يقول للاثنيين قنوان بالكسر والجمع قنوان بالضم مثله
صنو وصنوان وقال الفراء أهل الحجاز يقولون قنوان بالكسر وقيس قنوان بالضم وتميم قنيان
بالضم وأنشد * ومالي بقنيان من البسر أحمر * ويجتمعون فيقولون قنو وقنو ولا يقولون قنى
قال وكلب تقول قنيان بالكسر (والمقناة المضحة) يهمز ولا يهمز كما في الصحاح وفي بعض
نسخه نقيض المضحة وتقدم ان المضحة الموضع تطلع عليه الشمس دائما فإذا ان نقيضه فهو
الذي لا تطلع عليه الشمس في الشتاء وقد تقدم هذا في الهمزة (كالمقنوة) مخففا والجمع
المقاني وأنشد أبو عمرو للطرماح في مكان أقن بينها * عرة الطير كصوم النعام (و) يقال
(تقنى) فلان (اكتفى بنفقته ففضلت فضلة فادخرها) عن ابن الاعرابي (وقنوة كقنوة د
بالروم) وضبطه الصغاني بضم فكون (وقناء كغراب ماء) كذا في النسخ والصواب قناة
بالتاء في آخره كذا ضبطه نصر في معجم وقال هو ماء عند فنى الجبل قرب سميراء (و) قنا
(كالى د بالصيد) الاعلى يكتب بالالف ووجد بخط الحافظ قطب الدين الحيزري كتابته بالياء
وكاله اغتر بقول المصنف كالى فظن انه يرسم بالياء وليس كذلك نبه على ذلك الحافظ
السخاوي في ترجمة المذكور من تاريخه ثم رأيت في التكملة مرسوما بالياء كما في خط
الحيزري والياء نسب القطب عبد الرحيم بن أحمد القنائي نزيلها أحد الصالحين المشهورين
ترجمته