

تاج العروس من جواهر القاموس

اللغة واو أو ياء وألمى على الشئ ذهب به قال : سامرني أصوات صنع ملميه * وصوت صحنى
قينة مغنية واللغة في المحراث ما يجربه الثور يثير به الارض وهى اللومة نقله الصغانى (
ى اللما) هكذا في النسخ بالالف وصرح القالى انه يكتب بالياء ومثله في نسخ الصحاح
والمحكم والتهذيب مضبوطا (مثلثة اللام) الفتح هو الذى اقتصر عليه الجوهري وغيره من
الائمة والضم نقله ابن سيده عن الهجرى قال وزعم انها لغة الحجاز (سمره في الشفة)
تستحسن كذا في الصحاح في كتاب القالى في الشفتين واللاثا وليس في المحكم ذكر الثا (
أو شربة سواد فيها) قال الازهرى قال أبو نصر سألت الاصمعي عن اللمى فقال هي سمره في
الشفة ثم سألته ثانية فقال هو سواد يكون في الشفتين وأنشد : يضكن عن مثلوجة الاثلاج *
فيها لى من لعسة الادعاج وقد (لى كرضى لى و) حكى سيبويه لى (كرمى) يلى (لىما
بالفتح كما في النسخ وهو في المحكم لىما كعتى (اسودت شفته وهو ألمى وهى لمياء) قال
طرفة : وتبسم عن ألمى كأن منورا * تحلل حر الرمل دعم له ند أراد عن ثغر ألمى اللثا
فاكتفى بالنعى عن المنعوت (و) قد يكون اللى في غير اللثا والشفة يقال (رمح المأ)
كذا في النسخ والصواب ألمى كما هو نص المحكم (شديد سمره الليط صليب و) يقال (ظل
ألمى) أي (كثيف) أسود نقله الجوهري (و) يقال (شجر ألمى) أي (كثيف الظل) قال
الجوهري من الخصرة وقال القالى اسود ظله من كثافة أغصانه وأنشد الحميد بن ثور : الى
شجر ألمى الظلال كانه * رواهب أحر من الشراب عذوب (والتمى لونه مجهولا) مثل (التمع)
وقد يهمز نقله الجوهري وقد تقدم في الهمزة (وتلمى) لغة في (تلمأ) بالهمز يقال
تلمأت به الارض وعليه اشتملت وقد ذكر في الهمز (وألمى اللص) لغة في (ألمأ) بالهمزة
يقال المأ اللص على الشئ ذهب به خفية وقد تقدم (والالما) كذا في النسخ والصواب الالىمى
(البارد الريق) قاله بعضهم نقله الازهرى * ومما يستدرك عليه لثة لمياء لطيفة قليلة
الدم وقيل قليلة اللحم وانها لتلمى شفتيها وظل ألمى بارد والتمى به استأثر به وغلب
عليه وليمياء ككيمياء بلد بالروم * ومما يستدرك عليه اللنة بضم ففتح النون المخففة اسم
جمادى الاخرة نقله ابن برى وأنشد * من لنة حتى توافيها لنة * (لى لواه) أي الحبل ونحوه
(يلويه ليا) بالفتح (ولويا بالضم) مع تشديد الياء كذا في النسخ وهو غلط صوابه لويا
بالفتح كما هو نص المحكم قال وهو نادر جاء على الاصل قال ولم يحك سيبويه لويا فيما شذ
فتله (وفى المحكم جدله) (و) قيل (ثناه فالتوى وتلوى والمرة منه) (لية ج لوى)
بالكسر ككوة وكوى عن أبى على (و) لوى (الغلا بلغ عشرين) وقويت يده فلوى يد غيره (و

(لوى (عن الامر) ليا (ثاقل كالتوى) عنه (و) من المجاز لوى (أمره على ليا
وليانا طواه) وليان بالفتح من الافراد ومرانه لا نظير له في المصادر الا شأن في لغة لا
ثالث لهما (و) لوى (عليه عطف) ومنه قول أبى وجزة الاتى ذكره على احدى الروايتين (
أو انتظر) وفى المحكم وانتظر وفى التهذيب أو تحبس يقال مر ما يلوى على أحد أي لا ينتظره
ولا يقيم عليه وهو مجاز (و) لوى (برأسه أمال و) لوت (الناقة بذنبها حركت كألوت
فيهما) أي في الرأس والناقة وقال اليزيدى ألوت الناقة بذنبها ولوت ذنبها وألوى الرجل
برأسه ولوى .

رأسه وكذلك أصر الفرس بأذنيه وصر أذنيه كذا في التهذيب وفى الصحاح لوت الناقة ذنبها
وألوت بذنبها إذا حركته وفى نسخة رفعته الباء مع الالف فيها قال ولوى الرجل رأسه وألوى
برأسه أمال وأعرض وقوله تعالى وان تلوا أو تعرضوا بواوين قال ابن عباس هو القاضى يكون
ليه واعراضه لاحد الخصمين على الآخر وقد قرئ بواو واحدة مضمومة اللام من وليت قال ابن
سيده الاولى قراءة عاصم وأبى عمرو وفى قراءة تلوا بواو واحدة وجهان أحدهما أن أصله
تلوا أبدل من الواو الهمزة فصارت تلؤوا بسكون اللام ثم طرحت الهمزة وطرحت حركتها على
اللام فصارت تلوا الثاني أن يكون من الولاية لامن اللى (و) لوى (فلانا على فلان آثره)
عليه وأنشد الجوهري لابي وجزة : ولم يكن ملك للقوم ينزلهم * الا صلاصل لا تلوى على حسب أي
لا يؤثر بها أحد لحسبه للشدة التى هم فيها ويروى لا تلوى أي لا تعطف أصحابها على ذوى
الاحساب من لوى عليه أي عطف بل يقسم بالمناصفة على السوية وقوله ملك المراد به الماء
ومنه قولهم الماء ملك الامر * ومما يستدرك عليه لوى خبره كتمه وأكثر من اللو بالتشديد
إذا اتمنى ولوى الثوب يلويه ليا عصره حتى يخرج ما فيه من الماء واللو الباطل وهو لايعرف
الحو من اللو الحق من الباطل واللوة السوأة واللو الكلام الخفى ولوه تلوية فالتوى وتلوى
(ولوى القدح والرمل كرضى) يلوى (لوا) كذا في النسخ وفى كتاب أبى على لوى وقال يكتب
بالياء (فهو لو) منقوص (اعوج كالتوى) فيهما عن أبى حنيفة (واللوى كالى) الاسم منه
وهو (ما التوى من الرمل) وقال الجوهري وهو الجدد بعد الرملة ونقله القالى عن الاصمعي
وأنشد لامرئ القيس * بسقط اللوى بين الدخول فحومل * وفى التهذيب اللوى منقطع الرملة وفى
الاساس منعطفه (أو مسترقه) كما في المحكم (ج الواء و) كسره يعقوب على (ألوية فقال
يصف الضمخ ينبت في ألوية الرمل ودكاد كه واياه