

تاج العروس من جواهر القاموس

(المتحIRON من الناس) وليس في نصه من الناس * ومما يستدرك عليه هشا قال ابن الاعرابي هاشاه إذا مازحه نقله الصاغاني في التكملة وقد أهمله الجوهري والجماعة (وهما هصوا) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي أي (أسن وكبر) قال (والاهضاء الاشداء) قال (وهما صاه) إذا (كسر صلبه) وصاها ركب صهوته كذا في التكملة واللسان (وهما ضاه) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي أي (استحمقه واستخف به) قال (والاهضاء الجماعات من الناس و) قال غيره (الهضاة بالكسر الذؤابة و) أيضا (الاتان) وضبط الصاغاني الهضاة بالفتح في المعنيين (وهما هطوا) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي إذا (رمى) وطها إذا وثب قال (والهطى كهذى الصراع أو الضرب الشديد) كذا في التكملة واللسان (ي الهاغية) أهمه الجوهري وصاحب اللسان وهى (المرأة الرعناء) نقله الصاغاني عن ابن الاعرابي (وهفا) في المشى يهفو (هفوا وهفوة وهفوانا) بالتحريك (أسرع) وخف فيه ومنه مر الطبي يهفو أي اشتد عدوه وقال بشر يصف فرسا يشبه شخصها والخيل تهفو * هفوا ظل فتحاء الجناح (و) هفا (الطائر) هفوا (خفق بجناحيه) وطار وأنشد الجوهري وهو إذا الحرب هفا عقابه * مر جم حرب تلتطى حرايه (و) هفا (الرجل) هفوا وهفوة (زل) وهى الهفوة للزلة والسقطة ومنه لكل عالم هفوة والانسان كثير الهفوات (و) هفا أيضا إذا (جاع) يهفو هفوا فهو هاف نقله الجوهري وانما سمي الجائع هافيا لكونه يخفق فؤاده عند الجوع (و) هفت (الصوفة في الهواء) .

تهفو (هفوا) بالفتح (وهفوا) كعلو (ذهبت) وكذلك الثوب ورفارف الفسقاط إذا حركته الريح (و) هفت (الريح بها حركتها) وذهبت بها (و) من المجاز هفا (الفؤاد) يهفو هفوا (ذهب في اثر الشئ و) أيضا (طرب والهفا) مقصور (مطر يمطر ثم يكف والهفو المرء الخفيف) كذا في النسخ والصواب الهفوة المر الخفيف (وهوا في الابل ضوالها) واحدها هافية ومنه حديث عثمان انه ولى أبا غاضرة الهوافى أي الابل الضوال وفى الصحاح والاساس هوا في النعم مثل الهوامى (والهفائة) بالفتح والمد (المطرة لا النظرة وغلط الجوهري) هكذا في نسخ الصحاح المضبوطة وفى هامشها المطرة تصحيح بعض المقيدىن قال الصاغاني أخذه الجوهري من كتاب ابن فارس ولم يضبطه ابن فارس فتبعه الجوهري وهو تصحيف الصواب الهفائة المطرة كما حكى عن أبى زيد (و) قال أبو زيد الهفائة (نحو من الرهمة) جمعها الهفاء قال العنبري أفاء وافاءة وقال النضر هي الهفائة والافاءة والسد والسماحيق والجلب والجلب وقيل ان الهمزة بدل من الهاء وقال أبو سعيد الهفائة خلقة تقدم

الصبير ليست من الغيم في شئ غير انها تستر الصبير فإذا جاوزت فذلك الصبير وهو أعناق الغمام الساطعة في الافق ثم يردف الصبير الحبي وهو رحي السحابة ثم الرباب تحت الحبي وهو الذى يقدم الماء ثم روادفه بعد ذلك وأنشد ما رعدت رعدة ولا برقت * لكنها أنشأت لنا خلقه فالماء يجرى ولا نظام له * لو يجد الماء مخرجاً خرقه (والا هفاء الحمقى من الناس وهافاه مايله الى هواه) كلاهما عن ابن الاعرابي * ومما يستدرك عليه يقال للظليم إذا عدا قد هفا ويقال الالف اللينة هافية في الهواء وهو مجاز وهفا القلب خفق وهفت الريح بالمطر طردته والاسم الهفاء ممدود ومنه قول الراجز يا رب فرق بيننا يا ذا النعم * بشتوة ذات هفاء رديم والهفاء الغلط والزلل ومنه قول أعرابي وقد خير امرأته فاختارت نفسها الى ا أشكو ان ميا تحملت * بعقلي مظلوما ووليتها الامرا هفاء من الامر الدئى ولم أرد * بها الغدر يوما فاستجارت بى الغدرا والهوا في موضع بارض السواد ذكره عاصم بن عمرو التميمي وكان فارسا مع جيش أبى عبيد الثقفى فقال قتلناهم ما بين مرج مسلح * وبين الهوافى من طريق البذارق والهفو الجوع والذهاب في الهواء وهفت هافية من الناس أي طرأت عن جذب ورجل هفاه أحمق وهفا القلب من الحزن أو الطرب استطير نقله الزمخشري (و) كذا في النسخ والصواب ان يكتب الياء (هفا) الرجل هقيا أهمله الجوهري وفى المحكم إذا (هذى) فأكثرو كذلك هرف يهرف وأنشد لوان شيخا رغب العين ذا ابل * يرتاده لمعد كلها لهقا وقال ثعلب فلان يهقى بفلان أي يهذى ومنه قول الشاعر أيترك غير قاعد وسط ثلة * وعالتها يهقى بأم حبيب وفى كلام المصنف نظر من وجوه الاول أشار الى انه واوى وهو يائى والثانى دل عدم ذكر مضارعه انه من حد نصر وهو من حد رمى والثالث كتبه بالالف وصوابه يكتب هقى بالياء فتأمل (و) هقى فلان (فلانا) إذا (تناوله بقبيح) وبمكروه يهقيه هقيا قاله ابن الاعرابي والباهلي (و) هقى (قلبه) أي (هفا) عن الهجرى وأنشد * فغص بريقه وهقى حشاه * (وأهقى أفسد) وفى بعض النسخ أفند (والاهكاء) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هم (المتحيرون) من الناس كالاھساء قال (وها كاه استصغر عقله) وكاهاه