

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

بالتثقيـل مبالغة و (الحـبـرـةُ) وزان عنبة ثوب يمانـي من قطن أو كتان مخطط يقال (بُرْدُ حـبـرـةُ) على الوصف و (بـرْدُ حـبـرـةٍ) على الإضافة والجمع (حـبـرُ) و (حـبـرـاتُ) مثل عنب وعنبات قال الأزهري ليس (حـبـرـةُ) موضعا أو شيئا معلوما إما هو وشيء معلوم أضيف الثوب إليه كما قيل ثوب قرمز بالإضافة والقرمز صبغة فأضيف الثوب إلى الوشي والصـبغ للتوضيح و (الحـبـرُ) بفتحـين صفة تصيب الأسنان وهو مصدر (حـبـرـتِ) الأسنان من باب تعب وهو أول القلح و (الحـبـرُ) وزان إبل اسم منه ولا ثالث لهما في الأسماء قال بعضهم الواحدة (حـبـرـةُ) بإثبات الهاء كما تثبت في أسماء الأجناس للوحدة نحو تمرة ونخلة فإذا اخضر فهو (قـلـحُ) فإذا تركب على اللثة حتى تظهر الأسناخ فهو الحفر .

و (الحـبـارـى) طائر معروف وهو على شكل الأوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السمانـي غالبا والجمع (حـبـابـيرُ) و (حـبـارـيـاتُ) على لفظه أيضا و (الحـبـرُورُ) وزان عصفور فرخ الحبارى .
الحـبـسُ .

المنع وهو مصدر (حـبـسـتُهُ) من باب ضرب ثم أطلق على الموضع وجمع على (حـبـسُ) مثل فلس و فلوس و (حـبـسـتُهُ) بمعنى وقفته فهو (حـبـسُ) والجمع (حـبـسُ) مثل بريد و برد وإسكان الثاني للتخفيف لغة ويستعمل (الحـبـسُ) في كلِّ موقوف واحدا كان أو جماعة و (حـبـسـتُهُ) بالتثقيـل مبالغة و (حـبـسـتُهُ) بالألف مثله فهو (مـحـبـسُ) و (مـحـبـسُ) و (مـحـبـسُ) في اللسان وزان غرفة وقفة وهي خلاف الطلاقة .

الحـبـشُ .

جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على (حـبـيـشُ) وبه سمي وكني ومنه فاطمة بنت أبي حـبـيـش التي استحيضت و (الحـبـشـةُ) لغة فاشية الواحد (حـبـشـيُّ) .
حـبـطُ .

العمل (حـبـطًا) من باب تعب و (حـبـطًا) فسد وهدر و (حـبـطُ) (حـبـطُ) من باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ و (حـبـطُ) دم فلان (حـبـطًا) من باب تعب هدر و (حـبـطُ) العمل و الدم بالألف أهدرته .
حـبـقـتِ .

العنز (حَبِيقًا) من باب ضرب شرطت ثم صغر المصدر وسمي به الدقل من التمر لرداءته وفي حديث .

نهى عن الجعرور وعذق الحُبَيْق المراد به إخراجهما