

## المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه قال الإمام فخر الدين في التفسير ولفظ ( السَّحَرُ )  
في عرف الشرع مختصٌ بكل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجري مجرى التمويه  
والخداع قال تعالى ( يُخَيِّسُ لِّإِلَهِهِ مِنْ سِحْرِهُمْ أَسْهًا تَسْعَى ) و إذا  
أطلق ذمَّ فاعله و قد يستعمل مقيدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله E .  
( إِنْ مِنْ الْبَيَّانِ لَسِحْرًا ) أي إن بعض البيان ( سَحَرُ ) لأن صاحبه يوضح الشيء  
المشكك ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما تستمال ( بِالسَّحَرِ ) وقال  
بعضهم لما كان في البيان من إبداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه إلى  
حدٍّ يكاد يشغله عن غيره شبه ( بِالسَّحَرِ ) الحقيقي وقيل هو ( السَّحَرُ ) الحلال .  
سَحَقْتُ .

الدواء ( سَحَقًا ) من باب نفع ( فَانْزَسَحَقْ ) .

و ( السَّحُوقُ ) النخلة الطويلة والجمع ( سَحُوقٌ ) وزان رسول ورسول و ( السَّحَقُ )  
مثال فلس الثوب البالي ويضاف للبيان فيقال ( سَحَقٌ بُرْدٍ ) و ( سَحَقٌ عِمَامَةٍ ) و  
( أَسَحَقَ ) الثوب ( إِسْحَاقًا ) إذا بلي فهو ( سَحَقٌ ) و في الدعاء ( بُعْدًا لَهُ  
وَ سَحَقًا ) بالضم و ( سَحَقٌ ) المكان فهو ( سَحِيقٌ ) مثل بعد بالضم فهو بعيدٌ  
وزناً ومعنى .  
السَّحْلُ .

الثوب الأبيض و الجمع ( سَحْلٌ ) مثل رهن و رهن وربما جمع على ( سَحُولٍ ) مثل فلس و  
فلوس .

و ( سَحُولٌ ) مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب إليها على لفظها فيقال  
أثواب ( سَحُولِيَّةٌ ) وبعضهم يقول ( سَحُولِيَّةٌ ) بالضم نسبة إلى الجمع وهو غلط لأن  
النسبة إلى الجمع إذا لم يكن علما وكان له واحد من لفظه ترد إلى الواحد بالاتفاق و  
السَّاحِلُ ( شاطئ البحر و الجمع سواحل .  
السَّحْمَةُ .

وزان غرفة السواد و ( سَحِمٌ ) ( سَحَمًا ) من باب تعب و ( سَحْمٌ ) بالضم لغة إذا  
اسودَّ فهو ( أَسْحَمٌ ) والأنثى ( سَحْمَاءٌ ) مثل أحمر و حمراء وبالمؤنث سميت المرأة  
ومنه ( شَرِيكٌ بِنُ سَحْمَاءَ ) عرف بأمه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة  
والمحدثون يسكنون .

المِسْحَاةُ .

بكسر الميم هي المجرفة لكنها من حديد و الجمع ( المَسَاحِي ) كالجواري و ( سَخَوْتُ  
( الطين عن وجه الأرض