

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

(أَـيَّـدُ) مثل سيد وهين ومنه قولهم (أَـيَّـدَكَ اِئْتِ تَأْـيِّدًا) .
أَـيَّـسَ .

أَـيَّـسًا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يئس .
آضَ .

(يَـئْـيْضُ) (أَـيْـضًا) مثل باع يبيع بيعا إذا رجع فقولهم افعل ذلك أيضا معناه افعله عودا إلى ما تقدم .
الأَـيْـكُ .

شجر الواحدة (أَـيْـكَة) مثل تمر وتمررة ويقال من الأراك .
الأُـيْـلَ .

بضم الهمزة وكسرها والياء فيهما مشددة مفتوحة ذكر الأوعال وهو التيس الجبلي والجمع (الأَـيْـلُ) و (إَـيْـلَاء) ممدودا وربما قيل (أَـيْـلَة) بيت المقدس معرب .
وإِـيْـلَاقُ .

بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر تناخم كورة الشاش وقيل تطلق إيلاق على بلاد الشاش والنسبة إليها (إَـيْـلَاقِي) على لفظها وهي نسبة لبعض أصحابنا .
الأَـيْـمُ .

العزب رجلا كان أو امرأة قال المصَّـغَانِيَّ وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج فيقال رجل (أَـيْـمُ) وامرأة (أَـيْـمُ) قال الشاعر .

(فَأُـيْـنَا وَقَدَدُ آمَتِ نِـسَاءُ كَثِيرَة ... وَنِـسْوَانُ سَعْدٍ لَـيْسَ فِـيْهِنَّ أَـيْـمُ) .

وقال ابن السكيت أيضا فلانة (أَـيْـمُ) إذا لم يكن لها زوج بكرا كانت أو ثيبا ويقال أيضا (أَـيْـمَة) للأنثى و (آمَ) (يَـئْـيْمُ) مثل سار يسير و (الأَـيْـمَة) اسم منه و (تَأْـيْـمَ) مكث زمانا لا يتزوج والحرب (مَأْـيْـمَة) لأن الرجال تقتل فيها فتبقى النساء بلا أزواج ورجل (أَـيْـمَانُ) ماتت امرأته و امرأة (أَـيْـمَى) مات زوجها والجمع فيهما (أَـيْـمَى) بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت أصل أيامى أيائم فنقلت الميم إلى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة ألفا وفتحت الميم تخفيفا .
آنَ .

(يَتَّيْنُ) (أَتَيْنَا) مثل حان يحين حيناً وزناً ومعنى فهو (آتَيْنُ) وقد يستعمل على القلب فيقال (أَتَيْ) (يَأْتِي) مثل سرى يَسْرِي وفي التنزيل (أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا) وقال الشاعر .
(أَلَمْ يَأْنِ يَتَّيْنُ لِي أَنْ تَجْلِسَ عَمَّا يَتَّي ... وَأُقْصِرَ عَنْ لَيْلِي بَلِيْ
قَدْ أَتَيْ لِيَا) .

فجمع بين اللغتين و (آتَيْنُ) (يَتَّيْنُ) (أَتَيْنَا) تعب فهو (آتَيْنُ) على فاعل و (أَتَيْنُ) ظرف مكان يكون استفهاماً فإذا قيل أين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطاً أيضاً ويزاد ما فيقال أينما تقم أقم و (أَتَيْنُ) في