

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

و (نَجْرَانُ) بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكريُّ سميت باسم بانيها .
(نَجْرَانُ بْنُ زَيْدٍ بْنُ يَشْجُبَ بْنِ يَعْرُبَ بْنِ قَحْطَانَ) و (النِّجَارُ) بالكسر الحَسَبُ .
نَجَزَ .

الوعد (نَجَزَا) من باب قتل تعجَّلَ و (النِّجْزُ) مثل قفل اسم منه و يعدى بالهمزة
و الحرف فيقال (أَزْجَزْتُهُ) و (نَجَزْتُ) به إذا عجلته و (اسْتَنْجَزَ) حاجته
و (تَنْجَزَ هَـ) طلب قضاءها ممن وعده إياها وشيء (نَجَزُ) حاضر و بعته (نَجَزَا بِمَنْجَزٍ) أي يدا بيد و (الْمُتَنَجِّزَةُ) في الحرب المبارزة .
نَجَسَ .

الشَّيْءُ (نَجَسًا) فهو (نَجِسُ) من باب تعب إذا كان قذرا غير نظيف و (نَجَسَ)
يَنْجُسُ من باب قتل لغة قال بعضهم و (نَجَسَ) خلاف طهر و مشاهير الكتب ساكنة عن
ذلك وتقدم أن القذر قد يكون (نَجَّاسَةً) فهو موافق لهذا و الاسم (النِّجَّاسَةُ)
وثوب (نَجِسُ) بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم (أَزْجَسَ) و (تَنْجَسَ)
الشَّيْءُ و (نَجَّسْتُهُ) و (النِّجَّاسَةُ) في عرف الشرع قدر مخصوص وهو
ما يمنع جنسه الصلاة كالبول و الدم و الخمر .
نَجَشَ .

الرَّجُلُ (نَجَشًا) من باب قتل إذا زاد في سلعة أكثر من ثمنها و ليس قصده أن يشتريها
بل ليغري غيره فيوقعه فيه و كذلك في النِّكاح و غيره و الاسم (النِّجَشُ) بفتحين و
الفاعل (نَجَشَ) و (نَجَّشَ) مبالغة و لا (تَنْجَشُوا) لا تفعلوا ذلك و أصل (النِّجَشُ)
الاستتار لأنه يستتر قصده و منه يقال للصائد (نَجَشَ) لاستتاره و (النِّجَّاشِيُّ)
ملك الحبشة مخفف عند الأكثر و اسمه أصحمة .
انْتَجَعَ .

القوم إذا ذهبوا لطلب الكلأ في موضعه و (نَجَعُوا) (نَجَعًا) من باب نفع و
نُجُوعًا كذلك و الاسم (النِّجْعَةُ) مثل غرفة و هو (نَجَّعَ) وقوم (نَجَّعَةُ) و
(نَوَّاجِعُ) و (نَجَّعْتُ) البلد أتيته و (نَجَّعَ) الدواء و العلف و الوعط طهر
أثره .
النِّجْلُ .

قيل الوالد و قيل النسل وهو مصدر (نَجَلَاهُ) أبوه (نَجَلَاءٌ) من باب قتل و (المَنْجَلُ) بالكسر آلة معروفة و (النِّجْلُ) بفتحين سعة العين و حسنها وهو مصدر من باب تعب و عين (نَجْلَاءُ) مثل حمراء و (الإِنْجِيلُ) قيل مشتق من (نَجَلَاتُهُ) إذا استخرجته .

النَّجْمُ .

الكوكب و الجمع (أَنْجُمٌ) و (نُجُومٌ) مثل فَلَسٌ و أَفْلُسٌ و فُلُوسٌ و كانت العرب تُوَقِّت بطلوع النُّجُوم لأنهم ما كانوا يعرفون الحساب و إنما يحفظون أوقات السنة بالأنواء وكانوا يسمُّون الوقت الذي يحلُّ فيه الأداء (نَجْمًا) تجوُّزا لأن الأداء لا يعرف إلا بالنجم ثم توسَّعوا حتى سمَّوا الوظيفة (نَجْمًا) لوقوعها في الأصل في الوقت الذي يطلع فيه النِّجْم