بالمدر المعجون و (نَصَبْتُ) الخشبة (نَصْبًا) من باب ضرب أقمتها و (نَصَبْتُ) الحجر رفعته علامة و (النُّصُبُ) بضمتين حجر نُصِبَ و عبد من دون ا و جمعه (أَنْصَابٌ) و قيل (النُّصُبُ) جمع واحدها (نِصَابٌ) قيل هي الأصنام و قيل غيرها فإن الأصنام مصورة منقوشة و (الأَنْصَابُ) بخلافها و (النَّصْبُ) وزان فلس لغة فيه و قرئ بهما في السبعة و قيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف و مسه الشيطان (بِنُصْبٍ) بالسكون أي بشر و (نَصَبْتُ) الكلمة أعربتها بالفتح لأنه استعلاء وهو من مواضعات النحاة وهو أصل النَّصب ومنه يقال لفلان (مَنْصِبٌ) وزان مسجد أي علوّ ورفعة وفلان له (مَنْصِبُ) صدق يراد به المنبت و المحتد و امرأة ذات (مَنْصِبٍ) قيل ذات حسب و جمال و قيل ذات جمال فإن الجمال وحده علو لها و رفعة و (المِنْصَبُ) وزان مِقْوَد آلة من حديد يُنْصَب تحت القدر للطبخ و (نَاصَبْتُهُ) الحرب و العداوة أظهرتها له و أقمتها و (نَصِبَ) (نَصَبًا) من باب تعب أعيا و (نِصَابُ) السكين ما يقبض عليه قال الأزهري و ابن فارس (نِصَابُ) كل شيء أصله و الجمع (نُصُبٌ) و (أَنْصِبَةٌ) مثل حمار و حمر و أحمرة و منه (نِصَابُ) الزكاة للقدر المعتبر لوجوبها .

أَنْصَتَ .

(إِنْصَاتًا) استمع يتعدى بالحرف فيقال (أَنْصَتَ) الرجل للقارئ و قد يحذف الحرف فينصب المفعول فيقال أنصت الرجل القارئ ضمن سمعه و أنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر .

(إِذَا قَالَتْ حَذَامِ فَأَنْصِتُوهَا ... فَخَيْرُ القَوْلِ مَا قَالَتْ حَذَامِ) .

و (نَصَتَ) له (يَنْصِتُ) من باب ضرب لغة أي سكت مستمعا و هذا يتعدى بالهمزة فيقال (أَنْصَتَهُ) أي أسكته و (اسْتَنْصَتَ) وقف منصتا .

نَصَحْتُ .

لزيد (أَنْصَحُ) (نُصْحًا) و (نَصِيحَةً) هذه اللغة الفصيحة و عليها قوله تعالى (إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ) وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال (نَصَحْتُهُ) وهو الإخلاص و الصدق و المشورة و العمل و الفاعل (نَاصِحٌ) و (نَصِيحٌ) و الجمع (نُصَحَاءُ) و (تَنَصَّحَ) تشبه بالنُّصحاء .

نَصَرْتُهُ .

على عدوه و (نَصَرْتُهُ) منه (نَصْرًا) أعنته و قويته و الفاعل (نَاصِرٌ) و (نَصِيرٌ) و جمعه (أَنْصَارٌ) مثل يتيم و أيتام و النُّصرة بالضم اسم منه و (تَنَاصَرَ) القوم (مُنَاصَرَةً)