

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

إعراب المنقوص تقول جاء (ثَمَانِي نِسْوَةٍ) ورأيت (ثَمَانِي نِسْوَةٍ) تظهر الفتحة وإذا لم تصف قلت عندي من النساء (ثَمَانٍ) ومررت منهن (بِثَمَانٍ) ورأيت (ثَمَانِي) وإذا وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح أفصح يقال عندي من النساء (ثَمَانِي عَشْرَةَ) امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فإن كان المعدود مذكرا قلت عندي (ثَمَانِيَّةَ عَشْرٍ) رجلا بإثبات الهاء .
الثَّانِيَّةُ .

من الأسنان جمعها (ثَنَائِيَا) و (ثَنَائِيَّاتٌ) وفي الفم أربع و (الثَّنَائِيُّ)
الجمل يدخل في السنة السادسة والناقة (ثَنَائِيَّةٌ) و (الثَّنَائِيُّ) أيضا الذي يلقي (ثَنَائِيَّتَهُ) يكون من ذوات الطلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع (ثَنَاءٌ) بالكسر والمد و (ثَنَائِيَانٌ) مثل رغيف ورغفان و (أَثْنَيْ) إذا ألقى (ثَنَائِيَّتَهُ) فهو (ثَنَائِيٌّ) فعيل بمعنى الفاعل و (الثَّنَائِيَا) بضم الثاء مع الياء و (الثَّنَائِيَّوَى) بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنياء أي ما استثناه و (الاسْتِثْنَاءُ) استفعال من ثنيت الشيء (أَثْنَيْهِ ثَنَائِيًّا) من باب رمى إذا عطفته ورددته و (ثَنَائِيَّتُهُ) عن مراده إذا صرفته عنه وعلى هذا (فَالاسْتِثْنَاءُ) صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل أيضا لأن إلهي التي عدت الفعل إلى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية والهمزة تعدّي الفعل إلى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلتها و (ثَنَائِيَّتُهُ) (ثَنَائِيًّا) من باب رمى أيضا صرت معه ثانيا و (ثَنَائِيَّتٌ) الشيء بالثقل جعلته اثنين و (أَثْنَيْتٌ) على زيد بالألف والاسم (الثَّنَاءُ) بالفتح والمد يقال (أَثْنَيْتٌ) عليه خيرا وبخير و (أَثْنَيْتٌ) عليه شرا وبشر لأنه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب البارع وعزاه إلى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الحبر الذي ليس في منقوله غمز والبحر الذي ليس في منقوده لمز وكان الشاعر عناه بقوله