

النهاية في غريب الأثر

{ نضع } (س) فيه [المدينة كالكير تَنْدُفِي خَبَنَدَهَا وتَنْدُصَع طَرِيْبَهَا] .

أي تَدْخُلُصُهُ . وشيء ناصعٌ : خالصٌ . وأنْصَعَ : أظْهَرَ ما في نفسه . ونَصَع الشيءُ يَنْدُصَع إذا وَصَح وبان .

ويُرْوَى [يَنْدُصَع طَرِيْبُهَا] أي يَظْهَرُ .

ويُرْوَى بالباء والضاد المعجمة . وقد تقدّم .

(ه) وفي حديث الإفك [وكان مُتَبَرِّزُ النساءِ بالمدينة قبل أن تُبْدَى الكُذُفُ في

الدُّورِ المَنَاصِعَ] هي المَوَاضِع التي يُتَخَلَّصُ فيها لِرِقْضِ الحاجةِ واحِدُها : مَنَصَعٌ لأنه يُبَرِّزُ إليها ويُظْهَرُ .

قال الأزهري : أُرَاهَا مَوَاضِعَ مَخْصُوصَةً خَارِجَ المدينة .

(ه) ومنه الحديث [إِنَّ المَنَاصِعَ صَعِيدٌ أَفْيَحٌ خَارِجَ المدينة]