أوصى من خَيْبر بجادّ ِ مائة وسْقٍ اللأَشْعَريّين وبجادّ َ مائة وَسْقٍ للشّ َنائيّ َين .

جاد أي بنخلُ يُجَدّ ُ منه مائة وسق من التمر وهو من باب قولهم : ليل : نائم . ومنه حديثه : اربطوا الفرس فمن ربط فرسا فله جادّ ُ مائة وخمسين وسْقا ً . قيل : كان هذا في بَدء ِ الإسلام وفي الخيل إذا ذاك غِزّة وقله الشئ : منسوب إلى شَنوُءة بحذْف ِ الواو وفتح العين وهكذا النسبه إلى كل ماثالثه واو أوياء ساكنه وفي آخره تاء تأنيث كقولهم : عَضَبِيّ وحنَفَىّ نسبهم إلى بني عضوبة وبني حنيفة . وروى للشّ َنِويّين وهذا فيمن خفف شنؤءة بقلب همزتها واوا . أبو بكر الصديق Bه إن قوم خُفافَ بن نَدْبَه السلمي ارتدوا وأبي أن يرتد .

جداء وحسن ثباته على الإسلام ; فقال فيه شعرا قوافيه ممدودة مقيدة : ... ليس لشئ غير تقوى جداء ... وكل خلق عُمْروه للفناء ... إن أبا بكر هو الغيث إذا ... لم تُزْرغ الأمطارُ بقلا بماء ... المعطي ا ُلجْرْد بأرسانها ... والناعجات المُسْرعات النخاء ... وا لايدركُ أيامه ... ذو طُرّةٍ ناش ولاذُو رداءْ ... من يَسْع كي يدرك أيامه ... يجتهد الشدّ َ بأرضٍ فضاء ... .

الجداء : من أجدى عليه كالغناء من أغنى عنه . الإزراغ : البلّ َ البليغ ومنه الرّ َزَغه وهي الرّ َدْغَة المعطى : نصب على المدح . الناعجات : الإبل السرّ ِاع وقد نعجت وقيل الكرام الحسان الألوان من النّعَجَ