- الوَهَل : الفَزَع يقال : وَهلَ منه يَوْهَل وَهَلاً ووهل إليه : فَزِع إليه . الِميضَاءَة والِميضَأة على مفعالة ومِفْعَلة : مِطْهَرة كبيرة يتوضأ منها . الضّبْن : ما بين الكَشْح والإبْط . وقد جاء فى الإضافة " فمه " وإن كان الأكثر الأشبح " فوه " . قال : ... يصبح ظمآن وفى البحر فمهُ ... .

وقال النّضْر بن شميل : يقال : رأيت فمه بفتح الفاء وأخرج لسانه من فمه بكسرها وهذا فمه بضمها . فتكاتّ الناس أى تزاحموا ولهم كتبت أى صوت . الَملأَ : حُسْنُ الخُلُق . قال الجهنىّ : ... تَنَادَوَا يا لَبهُثَة إذ رَأَوْنا ... فقلنا أحْسِنى مَلأَ جُهَيَنا ... .

وقيل للخُلقُ الحسَن : مَلاء لأنه أكرمُ ما فى الرجل وأفضلُه من قولهم لكرام القوم ووجوههم : ملأ . قال المازنى عن أبى عبيدة : يقال لكرام القوم : ملأ ثم يقولون : ما أحسن ملأه أى خُلُقه وإنما قيل للكرام : ملأ لأنهم يتمالؤون أىْ يتعاونون . سعد رضى ا تعالى عنه خطبَ امرأةَ بمكّة فقال : ليت عندى من رآها أو من يخبرُنى عنها فقال رجل مُخَنّثَ : أنا أنعتُها لك إذا أقْبَلَتْ قلت : تمشى على سِتّ وإذا أدْبَرَتْ قلت : تمشى على أربع .

ست أراد بالستّ يديْها وثدييها مع رجليها وأنها لعِظَم ثديها وعبالة يديها تمشى مُكّبة فكأنها تمشى على سّتٍ وبالأربع إلتيها مع رجليها وأنهما كادتا تمسّان الأرض لرجَانهما . وهى بنت غَيْلان الثقّيفْية التى قيل فيها : إنها تُقْبِل بأربع وتُدِبْر بثِمانٍ وكانت تحت عبد الرحمن بن عوف وهى سبب اتخاذ النعش الأعلى وذلك أنها هَلكَتْ فى خلافة عمر رضى ا عنه فَصَلّى عليها ورأى خَلْقها من تحتِ الثوب ثم هلكتْ بَعْدَها