

المغرب في ترتيب المغرب

أي في الأَخَرَة بعد ما مضى وهو صحيح لأن تركيبه دالّ على ما يُخالف الاستقبال أو يكون خِلافَ الشيء .

من ذلك قولهم مضى أمس الدابرُ ألا ترى كي أُكّـد به الماضي والأصلُ في ها الدُّبُرُ بخلاف الفُـبـل .

وقولهم وَّلاه دُبُرَه كنايةٌ عن الانهزام ويقال لمن الدَّبُرة أي مَنْ الهازم وعلى مَنْ الدَّبُرة أي مَنْ المهزوم .

والدَّبُرة بالتحريك كالجِراحة تَحْدث من الرَّحْل أو نحوه وقد دَبِرَ البعيرُ دَبْرًا وأَدْبَرَه صاحبه والدَّبُرة بالسكون المَـشـارة وهي بالفارسية كُرْد والجمع دُوبُرُ ودِبارُ .

ومدابرة في شر .

حَمِيّ الدَّبُر في حم حمي .

دبس .

الدِّبْس عصير الرُّطاب وتركيبه يَدُلّ على لونٍ (90 / أ) ليس بناصعٍ ومنه فرَس أدَبَسُ بينَ السواد والحُمْرة والدُّبْسِيّ من الحَمَام لأنه يكون بذلك اللون والأنثى دُبْسِيَّة وبالفارسية مُوسِيجَه .

دبغ .

دَبَغ الجِلْدَ يَدَبِّغُ بالحركات الثلاث دَبْغًا ودَبِغًا والدَبِغُ أيضًا ما يُدَبِّغُ به