

المغرب في ترتيب المغرب

(نذل) : وقوله : .

الماجرنُ يلبس قَبَاطًا قَاً (ويتَمَنِّدُ دل) بمنديلٍ خَيْشٍ " : أي يشدُّه برأسه ويعتَمِّسُ به . ويقال : (تَنَدَّسَ لَتُ) بالمنديل و (تَمَنَّدِلت) أي تَمَسَّسَحتُ به . وعن بعض التابعين : " أنه كانت له بِمِضَاعَةٌ يتصَّرف فيها ويتَجَرَّرُ فقيل له في ذلك فقال : لولاها لتمنَّدِلَ بي بنو العباس " أي لا يَتَذَلُّوني بالتردد إليهم والدخول عليهم وطَلَب ما لديهم .

(ندم) : .

وما أنشدته عائشة Bها هو لمتَمِّم بن زُوَيْرَةَ قاله في أخيه مالكٍ حين قتله خالد بن الوليد : .

(وكُنْذًا كَنَدُ ما نَبي جَذِيمةَ حَقْبَةٍ ... من الدهر حتى قيل لن يَتَصَدَّعَا) .

(فلمَّا تفرَّ قُنَا كَأَنِّي ومالكاً ... لطول اجتماعٍ لم نبتْ ليلةً مما) .

هو جَذِيمة الأبرش ملكُ الحيرةِ ونديماهُ مالِكُ وعَاقِلُ قيل : بَقِيَا مُنَادِمَئِهِ أربعين سنة . والقَصَّةُ في المُعَرَّب .

(ندو) : .

(النادي) : مجلس القوم ومُتحدِّثُهم ما داموا (يَنَدُّون) إليه (نَدَّوا) أي يجتمعون . (والنَدَّوَةُ) : المرَّةُ ومنها (دار النَدَّوَةِ) لدار قُصَّيِّ بمكة لأن قريشاً كانوا يجتمعون فيها للتشاور ثم صار مثلاً لكل دار يُرجع إليها ويُجتمع فيها . ويقال : هو (أُنْدَى) صوتاً منك : أي أرفع وأبعد . وعن الأزهري : (الإنداءُ) : يُعد مدَى الصوت وعنه أيضاً : (نَدَى) الصوت : يُعد مذهبه . وقوله : " فإنه أُنْدَى لصوتك " أي ابعد