

المغرب في ترتيب المعرب

وزيادتها على ضربين : للقطع - كما ذكرت - وللوصل في أحد عشر اسماً : اسمٌ - استٌ
ابن ابنةٌ ابْنُ - اثنان اثنان امرؤ امرأة - ايمٌ - ايمٌ - ايمٌ . وفي هذين الأخيرين
قول آخر . ومن الأفعال : في " انفعَل " وأخواته وفي مصادرها والأمر منها . وكذا في الأمر
من الثلاثي المجرّد نحو : اضربْ - واذهبْ والبَسْ وأطْلُبْ .
و " الألف " : لا تُزاد أوّلاً لسكونها ولكن تُزاد غيرَ أولٍ : كخاتَمَ وحبلى .
و " الياء " : إذا كانت معها ثلاثة أصولٍ فهي زائدة أينما وقعت : كَيْلَمَعٌ :
ويضربُ وعشِيرُ وزبنية .
و " الواو " : كالألف لا تُزاد أوّلاً ولكن غيرَ أولٍ : كعوَسَجٍ - وتَرْقُوة .
و " الميم " : كالهَمْزة إذا وقعت أوّلاً وبعدها ثلاثة أصول : كمُقْبِلٍ ومُكْرَمٍ . ومن
ذلك : موسى الحديد على أحد القولين . وأما " مَلَكٌ " فالميم فيه زائدة لأن الأصل " مَلَاكٌ
" بدليل : الملائكة في الجمع . أنشد سيبويه .
(فَلَسْتُ لِنُؤْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلَأَكٍ ... تَنْزَلُ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَمْصُوبٌ)