

العين

والوَقِيط على حَذَوْ فَعِيل يُرَادُ به المفعول وصُرِفَ إلى فَعِيل وهو الوَقِيطُ
المَوْقُوطُ . باب القاف والدَّال و (واياء) معهما ق د و ق د ي ق د ء ق ي د ق و د د ق ي
و ق د و د ق مستعملات .

قدو .

قدي .

القَدَوُ : الأصلُ الذي انشَعَبَ منه الاقتداء وبعضُ يكسِرُ فيقول : قَدَوَة أي به
يُقْتَدَى قال الكُميت : .

(والجودُ من راحتَيْكَ قَدَوْتُهُ ... وكان حَذَوًا في الشَّعْر والخُطْبِ) .

ومَرَّ فلان يَتَقَدَّسَ بفَرَسِهِ أي يلزَمُ به سَنَنَ السَّيِّرة .

وتَقَدَّسَتْ على دَابَّتِي ويجوز في الشَّعْر : تَعَدُو به دَابَّتُهُ .

وقَدَيْ رُمُحٍ أي قَدَر رُمُحٍ مقصور وقَدَيْدَ رَمَحٍ قال : .

(وإني إذا ما المَوْتُ لم يَكُ دونَه ... قَدَى الشَّيْءِ أحمي الأنْفَ أن اتأخَّرا) .
قدأ : .

يقال : القِنْدَ أَوْهٌ اشتقاقُها من قداء والنون زائدة والواو صلة وهي الناقةُ
الصُّلابةُ الشديدةُ الخَلْقِ .

وجَمَلٌ قِنْدَ أَوْهٍ وشِنْدَ أَوْهٍ كذلك واحتُجَّ - بأزّه لم يَجِئ بِناءٍ على لفظ "

قِنْدَ أَوْهٍ " إلاّ وثانية نون فلما لم يجيء على هذا البناء بغير نون علمنا أن النُّونَ
زائدة فيه .

ورجلٌ قِنْدَاوٌ وامرأةٌ قِنْدَ أَوْهٍ وهو شِدَّة في الرأس وقِصَرٌ في العَنُقِ