

## العين

( فبينما الفتى يُعْجِبُ الذّاظرينَ ... مالَ على عِطْفِهِ قانِعفر ) .  
وعطفتُ الوسادةَ أيّ : ثنيتها وارتفتتها .  
قَالَ : .

( عاطفِ الذّمْرُقِ صَدُوقِ المُبْتَذَلِ ... ) .  
ورجلٌ عَطُوفٌ إذا عَطَفَ على القوم في الحرب فَحَمَى دُبُرَهُمْ إذا انهزموا .  
وطبىّ عاطِفٌ : تعطفُ عُنُقَهَا إذا ربضتَ وربما كان الذّئبُ عاطفًا في عَدْوِهِ .  
وختَلِمَ .

وعطفتُ دابّتي وبرأس الدّابة إلى وجه آخر .  
وهي ليّنة العِطْفِ والعطف متن العنق .  
وفلان يَتَعَاطَفُ في مَشْيِهِ إذا حركَ رأسه .  
وناقة عَطُوفٌ تَعْطِفُ على بَوٍّ فتراًمُهُ ويجمع على عُطُف .  
وفلان يتعطف بثوبه شبه التّوسّخ .  
والعطُوفُ : مَصِيدَة سُمّيت به لأنها خَشَبَة مَعْطُوفَة وَيُقَالُ : عاطوف .  
عطف : .

العَفْطُ والعَفِيطُ : نثرة الضّأن بأُذُوفِهَا كَذَنَثَرِ الحمارِ وفي المثل : " ما  
لفلانٍ عافطة ولا نافطة " العافطة : الذّعة والنّافطة : العَذَرُ والنّافّةُ لأنها  
تنفِط نفيطاً .

وهذا كقولهم : ما له ثاغية ولا راغية أي لا شاة تثغو ولا ناقة ترغو .  
والعافِطةُ : الأمة لأنّها تَعْفِطُ في كلامها كما يَعْفِطُ الرّجلُ الألكنُ .  
والنافطةُ : الشاةُ .

والرّجل العُفَاطيُّ هو الألكنُ الذي لا يُفصِح وهو العفّاط