

## تفسير البحر المحيط

@ 319 @ نُمَّ - الْجَحِيمَ صَلَّاهُ \* نُمَّ - فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ  
 ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ \* إِنََّّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ \* وَلَا  
 يَحُضُّ عَلَى طَعَامِ الْمُسْكِينِ \* فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ هَاهُنَا حَمِيمٌ \*  
 وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلَيْنِ \* لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ . .

أما : حرف تفصيل فصل بها ما وقع في يوم العرض . ويظهر أن من قضى عليه دخول النار من  
 الموحدين ، أنه في يوم العرض يأخذ كتابه بيمينه مع الناجين من النار ، ويكون ذلك يأنس  
 به مدة العذاب . وقيل : لا يأخذه حتى يخرج من النار ، وإيمانه أنيسه مدة العذاب . قيل :  
 وهذا يظهر لأن من يسار به إلى النار كيف يقول : { هَاؤُمُ اقْرَؤُوا كِتَابِيَهٗ } ؟ وهل  
 هذا إلا استبشار وسرور ؟ فلا يناسب دخول النار . وهاؤم إن كان مدلولها خذ ، فهي متسلطة  
 على كتابيه بغير واسطة ، وإن كان مدلولها تعالوا ، فهي متعدية إليه بواسطة إلى ،  
 وكتابه يطلبه هاؤم واقرأوا . فالبصريون يعملون اقرؤا ، والكوفيون يعملون هاؤم ، وفي  
 ذلك دليل على جواز التنزع بين اسم الفعل والقسم . وقرأ الجمهور : { كِتَابِيَهٗ } ، و  
 { حِسَابِيَهٗ } في موضعيهما و { مَالِيَهٗ } و { سُلْطَانِيَهٗ } ، وفي القارعة : { \*  
 ماهيه } بإثبات هاء السكت وقفاً ووصلاً لمراعاة خط المصحف . وقرأ ابن محيصن : بحذفها  
 وصلاً ووقفاً وإسكان الياء ، وذلك كتابي وحسابي ومالي وسلطاني ، ولم ينقل ذلك فيما وقفت  
 عليه في { \* ماهيه } في القارعة ؛ وابن أبي إسحاق والأعمش : بطرح الهاء فيهما في الوصل  
 لا في الوقف ، وطرحهما حمزة في مالي وسلطاني وما هي في الوصل لا في الوقف ، وفتح الياء  
 فيهن . وما قاله الزهراوي من أن إثبات الهاء في الوصل لحن لا يجوز عند أحد علمته ليس  
 كما قال ، بل ذلك منقول نقل التواتر فوجب قبوله . .

{ كِتَابِيَهٗ } : أي أيقنت ، ولو كان طناً فيه تجويز لكان كفراً . {  
 فَهٗؤَ فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ } : ذات رضا . وقال أبو عبيدة والفراء : راضية مرضية  
 كقوله : { مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ } ، أي مدفوق . { فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ } : أي مكاناً  
 وقدرًا . { قُطُوفُهَا } : أي ما يجني منها ، { دَانِيَةٍ } : أي قريبة التناول يدركها  
 القائم والقاعد والمضطجع بفيه من شجرتها . { كُلُّوْا وَاشْرَبُوا } : أي يقال ، و  
 هَنِيئًا { ، تقدم الكلام عليه في أول النساء . وقال الزمخشري : هنيئاً أكلاً وشرباً  
 هنيئاً ، أو هنيئتم هنيئاً على المصدر . انتهى فقوله : أكلاً وشرباً هنيئاً يظهر منه جعل  
 هنيئاً صفة لمصدرين ، ولا يجوز ذلك إلا على تقدير الإضمار عند من يجيز ذلك ، أي أكلاً

هنيئاً وشرباً هنيئاً . { بِمَا أَسْلَفْتُمْ } : أي قدمتم من العمل الصالح ، { فِي  
الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ } : يعني أيام الدنيا . وقال مجاهد وابن جبير ووكيع وعبد  
العزيز بن رفيع : أيام الصوم ، أي بدل ما أمسكتم عن الأكل والشرب لوجه الله تعالى .  
والظاهر العموم في قوله : { بِمَا أَسْلَفْتُمْ } : أي من الأعمال الصالحة . .  
{ فَيقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابَ بَرِيَّةٍ } : لما رأى فيه قبائح أفعاله وما  
يصير أمره إليه ، تمنى أنه لم يعطه ، وتمنى أنه لم يدر حسابه ، فإنه انجلى عنه حسابه  
عن ما يسوءه فيه ، إذ كان عليه لاله . { \* يا ليتها } : أي الموتة التي متها في الدنيا  
، { حَسَابِ بَرِيَّةٍ } يَا لَيْتَنِي تَهَيَّأْتُ كَأَن تِلْكَ الْقَضِيَّةُ : أي القاطعة لأمري ، فلم أبعث ولم  
أعذب ؛ أو يا ليت الحالة التي انتهت إليها الآن كانت الموتة التي منها في الدنيا ، حيث  
رأى أن حالته التي هو فيها أمر مما ذاقه من الموتة ، وكيف لا وأمره آل إلى عذاب لا ينقطع  
؟ { مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَّةٌ } : يجوز أن يكون نفياً محضاً ، أخبر بذلك متأسفاً  
على ماله حيث لم ينفعه ؛ ويجوز أن يكون استفهاماً وبخ به نفسه وقررها عليه . { هَلَّاكَ  
عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ } : أي حجتني ، قاله ابن عباس ومجاهد والضحاك وعكرمة والسدي . وقال  
ابن زيد : يقول ذلك ملوك الدنيا . وكان عضد الدولة ابن نوية لما تسمى بملك الأملاك غلاب  
القدر لم يفلح وجن ، فكان لا ينطلق لسانه إلا بقوله : { هَلَّاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ } .

{ خُذُوهُ } : أي يقال للزبانية { خُذُوهُ فَغُلُّوهُ } : أي اجعلوا في عنقه غلاصاً ،  
ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلَّوهُ } ، قال الزمخشري : ثم لا تصلوه إلا الجحيم ، وهي النار  
العظمى ، لأنه كان سلطاناً يتعظم على الناس . يقال : صلى النار وصلاه النار . انتهى ،  
وإنما قدره لا تصلوه إلا الجحيم ، لأنه يزعم أن تقديم المفعول يدل على الحصر . وقد تكلمنا  
معه في ذلك عند قوله : { إِيَّاكَ نَعْبُدُ } ، وليس ما قاله مذهباً لسيبويه ولا لحذاق  
النحاة . وأما قوله : لأنه كان سلطاناً يتعظم على الناس ، فهذا قول ابن زيد وهو مرجوح ،  
والراجح قول ابن عباس ومن ذكر معه : أن السلطان هنا هو الحجة التي كان يحتج بها في  
الدنيا ، لأن من أوتي كتابه بشماله ليس مختصاً بالملوك ، بل هو عام في جميع أهل الشقاوة

{ ثُمَّ فِي سِلَاسِلَةٍ ذَرْعُهَا } : أي قياسها ومقدار طولها ، { سَبْعُونَ  
ذِرَاعاً } : يجوز أن يراد ظاهره من العدد ، ويجوز أن يراد المبالغة في طولها