[229] باتّجاه أهداف مقدّسة، ويصونون أشعارهم من كلّ ما لا يرضي ا، وعلى كلّ حال فإنّ طبيعة أغلب الشعراء كما أوردناه أعلاه. لذا فإنّ القرآن الكريم يقول في آخر سورة الشعراء: (والشعراء يتبعهم الغاوون ألم تر أنّهم في كلّ واد يهيمون وأنّهم يقولون ما لا يفعلون).(1) طبعاً فإنّ نفس هذه الآيات تشير في آخرها إلى الشعراء المؤمنين الذين يسخّرون فنّهم في سبيل أهدافهم السامية، وهم مستثنون من ذلك التعميم ولهم حساب آخر. ولكن على أيّة حال فإنّ الرّسول (صلى ا عليه وآله وسلم) لا يمكن أن يكون شاعراً، وعندما يقول تعالى: (وما علّمناه الشعر) فمفهومه أنّه مجانب للشعر لأنّ جميع التعاليم النازلة إليه هي من ا تعالى. والملفت للنظر أنّ التأريخ والروايات تنقل كثيراً من الأخبار التي تشير إلى أنّ الرّسول الأكرم (صلى ا عليه وآله وسلم) حينما يريد الإستشهاد ببيت من الشعر، فإنّه غالباً ما يقوله بطريقة منثورة. فعن عائشة أنّها قالت: كان رسول ا يتمثّل ببيت أخي بني قيس فيقول: ستبدي لك الأيّام ما كنت جاهلا *** ويأتيك من لم تزوّد بالأخبار فيقول أبو بكر: ليس هكذا يارسول ا فيقول: إنّي لست بشاعر وما ينبغي لي(2). ثمّ يضيف تعالى في آخر الآية لنفي الشعر عن الرّسول (صلى ا عليه وآله وسلم): (إن هو إلاّ ذكر وقرآن مبين). والهدف هو الإنذار وإتمام الحجّة: (لينذر من كان حيّاً ويحقّ القول على

_____ 1 ـ الشعراء، 224 ـ 226. 2 ـ مجمع البيان، ج4، ص433.