

مواهب الجليل لشرح مختصر خليل

التوضيح تقرير البعير هو إزالة القراد عنه وظاهر قول المصنف يعني ابن الحاجب أن القولين في مجرد التقرير ابن عبد السلام الذي حكاه غيره أن القولين إنما هما فيما إذا قتل القراد انتهى ونقله ابن فرحون والشارح في الكبير وقبلوه وصرح به في الشامل فقال وله طرح برغوث ولا شيء عليه في قتله وقيل يطعم كقتل النمل والعلق والوزغة وإن لدغته وقراد بعير ونحوه على المشهور لا طرح ذلك انتهى قلت وقد نص في المدونة على أنه يطعم في طرح القراد والحنان عن بعيره وقال مالك وإن طرح المحرم عن نفسه الحلمة أو القراد أو الحمان أو البرغوث أو طرح العلقة عن بعيره أو دابته أو دابة غيره أو عن نفسه فلا شيء عليه وأما إن طرح الحمان والقراد عن بعيره فليطعم انتهى قال سند الهوام على ضربين ضرب يختص بالأجسام ومنها يعيش فلا يقتله المحرم ولا يميطة عن الجسد المختص به إلى غيره فإن قتله أطعم وكذا إذا طرحه وضرب لا يختص بالأجسام كالنمل والذر والدود وشبهه فإن قتله افتدى وإن طرحه فلا شيء عليه إذ طرحه كتركه وعلى هذا تخرج مسائل هذا الباب فالحلمة والقراد والحنان جنس واحد ليس هو من هوام الآدمي وإنما هو من هوام الدواب يسمى صغيرا قمنا فإذا كبر قليلا قيل حمان فإذا زاد قيل قراد فإذا تناهى قيل حلمة فهذا يطرحه المحرم عن نفسه لا يختلف فيه وهل يطرحه عن بعيره يختلف فيه انتهى مختصرا وإنا أعلم ص أو طفرش يعني أن الطفر الواحد إن أطاق عنه أدى لزمته فدية كاملة نص عليه في المدونة قال سند ولم يبين ابن القاسم ما هو إمطة الأذى وجعله الباجي على ضربين أحدهما أن يقلق من طول طفره فيقلمه فهذا أطاق عنه أدى معتادا والثاني أن يريد مداواة قرح بأصبعه وقد لا يتمكن إلا بذلك فهذا أطاق به أدى إذ لا يختص بأطفاره فراعى ابن القاسم في كمال الفدية إمطة الأذى فقط لأنها في نص القرآن منوطة بذلك في قوله فمن كان منكم مريضا أو به أدى من رأسه فدية انتهى والوجه الأول ذكره الباجي أيضا وأشار إليه في التوضيح والثاني هو نص المدونة وعزاه في التوضيح وابن عبد السلام لها وقال ابن عبد السلام عقب نقله نص المدونة وانظر إذا كان ذلك في اليسير انتهى وقال التادلي الباجي إمطة الأذى على ثلاثة أوجه أحدها أن يزيل عن نفسه خشونة طول أطفاره وجفائها وهذا في الأغلب إنما يكون بتقليم جميع أطفاره أو أكثرها ثم ذكر الوجهين المتقدمين وانظر هذا الوجه الذي ذكره فإن الذي يظهر أنه لا فرق بينه وبين الوجه الأول من الوجهين اللذين نقلهما سند إلا أن يريد أن يزالته ليست لأجل قلق يحصل له منه وإنما أراد بإزالته الترفه فقط فتأمل وإنا أعلم وعارض أبو الحسن بين هذه وبين مسألة تقليم الطفر المنكسر وقد تقدم الجواب عن ذلك عند قول المصنف

وتقليم ظفر إن كسر وتحصل من كلام المصنف أن الظفر على ثلاثة أقسام إن انكسر فقلمه فلا شيء فيه وإن أُمِط به أدى ففيه فدية كاملة وإن قلمه لغير ذلك فحفنة وإِذَا أَعْلِمَ صَ وَمَجْرَدُ حَمَامٍ عَلَى الْمُخْتَارِ شِ الْمُرَادُ بِمَجْرَدِ الْحَمَامِ صَبُّ الْمَاءِ الْحَارِّ دُونَ تَرْكِ وَلَا إِزَالَةَ وَسُخٍّ لَا مَجْرَدَ دُخُولِهِ مِنْ غَيْرِ غَسَلٍ بَلْ لِلتَّدْفِي فَإِنَّهُ جَائِزٌ قَالَهُ فِي التَّوْضِيحِ صَ وَاتَّحَدَتْ إِنْ طُنَّ الْإِبَاحَةُ شِ طُنَّ الْإِبَاحَةُ يَتَصَوَّرُ فَيَمُنُّ اعْتَقَدَ أَنَّهُ خَرَجَ مِنْ إِحْرَامِهِ قَالَ سَنَدٌ كَالَّذِي يَطُوفُ عَلَى غَيْرِ وَضوءٍ فِي عَمْرَتِهِ ثُمَّ يَسْعَى وَيَحِلُّ وَكَذَا مَنْ يَعْتَقِدُ رَفْضَ إِحْرَامِهِ وَاسْتِبَاحَةَ مَوَانِعِهِ قَالَ فِي بَابِ تَدَاخُلِ الْفَدْيَةِ وَمِنْهُ مَنْ أَفْسَدَ