

منح الجليل شرح على مختصر سيد خليل

وخش ابن حبيب من العيوب الفتل في العينين أو في أحدهما بميل إحدى الحدقتين إلى الأخرى في نظرها والميل في الخدين يميلان كل منهما عن الآخر إلى الجهة الأخرى والصور بميل العنق عن الجسد إلى أحد الشقين مع اعتدال الجسد والزور في المنكب بميله كله إلى أحد الشقين والصدر بإشراف وسط الصدر كالحدة والغزر في الظهر أو بين الكتفين بإشراف كالحدة والسلعة بانتفاخ فاحش وزنا ابن عرفة فيها الزنا ولو في العبد الوخش عيب محمد ووطؤها غصبا عيب وشرب لمسكر ابن عرفة وشرب المسكر وأخذ الأمة أو العبد في شربه ولو لم تظهر بهما رائحة عيب وبخر بفتح الموحدة والخاء المعجمة ابن عرفة وفيها بخر الفم عيب ابن حبيب ولو في عبد دنيء وفي الشامل وبخر فم أو فرج وقيل بخر الفرج عيب في الرائحة فقط وزعر بفتححتين في التوضيح الجوهري الزعر قلة الشعر بعض الموثقين الذكر والأنثى فيه سواء وفي الشامل وكزعر وإن بحاجبين لتوقع كجدام وقيل ليس عيبا في غير العانة وسواء الذكر والأنثى وزيادة سن وراء الأسنان أو طول إحداها لذكر أو أنثى علي أو وخش بمقدام الفم أو غيره حيث علت الزائدة على الأسنان أما زيادتها بموضع من الحنك لا يضر بالأسنان فلا وطفر بفتححتين ابن عرفة ابن حبيب الطفر لحم نابت في شحم العين وسمع عيسى رواية ابن القاسم والشعر في العينين ولا يحلف المبتاع أنه لم يره وفي الصحاح الطفر جلدة تنبت على بياض العين من جهة الأنف إلى سوادها وعجر بضم العين وفتح الجيم فسر المصنف بكبر البطن وابن عرفة بعقدة على طهر الكف أو غيره من الجسد والشارح بما ينعقد من العصب والعروق وبجر بضم الموحدة وفتح الجيم ما ينعقد على ظاهر البطن البناني يصح ضبطهما في المتن بفتححتين مصدرين ففي الصحاح البحر بالتحريك خروج السرة ونتوءها وغلظ أصلها والعجر بالتحريك الحجم والنتوء يقال رجل أعجر بين العجر أي عظيم البطن