

نهاية الدراية

[220] اشتماله على مزيد الضبط، والحرص على أداء الحديث بالحالة التي اتفق بها من المعصوم عليه السلام، وأفضله ما دل على اتصال السماع، لانه أعلى مراتب الرواية، فليس هو عديم الجدوى مع ندرة اتفاه كما ذكر والد البهائي. نعم: الوصف، وهو التسلسل ليس له مدخل في قبول الحديث وعدمه وإنما هو فن ومنها (1): (الخامس: الشاذ) (و) (2) مخالف (المشهور) ويقال له (شاذ)، فاعل من الشذوذ، و (نادر) كذلك وعرفه في البداية بأنه: (ما رواه (3) الثقة مخالفا لما رواه (4) الأكثر) (5). وعن الشافعي (6): (أنه ما رواه الثقة مخالفا لما رواه الناس). وقال شيخنا العلامة المرتضى الانصاري: (المراد بالشاذ: ما لا يعرفه إلا القليل). وقال والد المصنف: (وهو عندنا وعند الشافعي ما خالف المشهور وإن كان راويه ثقة، لا أن يروي ما لا يروي غيره) (7). أقول: وذلك لاعتبارهم المخالفة للأكثر، فلو روى الثقة من دون مخالفة لم يكن شاذاً (1) _____

ومن أقسام الحديث باعتبار ما يعرض له. (2) (و) ساقطة من المتن. (3) في البداية ههنا زيادة (الراوي) (4) في البداية: (لما رواه الجمهور - أي: الأكثر -) (5) البداية: 118 (الدراية: 37) (6) روى الحاكم في معرفة علوم الحديث (ص: 148) عن الشافعي قوله في الشاذ ما يلي: (إنما الشاذ: أن يروي الثقة حديثاً يخالف فيه الناس، هذا الشاذ من الحديث). (7) وصول الاختيار: 106. _____