

## الضوء اللامع لأهل القرن التاسع

@ 263 @ مودع في الجواهر ، وكتب عنه ابن فهد وابن الإمام والبقاعي قصيدة أولها : ( %  
( جمرة الحب أشعلت في الحشاء % نار وجد تضرمت بالهواء ) % وأخرى أولها : % ( لأجلك يا  
ليلى سهرت الليالي % وعاديت فيك كل من كان راضيا ) % مات في ثاني عشر شوال سنة اثنتين  
وأربعين ولم يكمل السبعين رحمه الله . .

1050 يحيى بن هويذف المعابدي المكي . / مات بها في شعبان سنة خمس وثمانين . .  
1051 يحيى بن يحيى بن أحمد بن الحسن المحيوي أبو زكريا القبايي بموحدتين نسبة إلى  
قبا ب قرية من أشموم الرمان من الشرقية القاهري الشافعي نزيل دمشق . / ولد سنة إحدى  
وستين وسبعمئة تقريبا بالقبا ب وكان أبوه خطيبا فمات عنه صغيرا فتنزل في مكتب الأيتام  
بمدرسة حسن فقرأ القرآن والتنبيه والحاوي معا ومختصر ابن الحاجب الأصلي وألفية ابن ملك  
وغيرها وأخذ عن البلقيني وابن الملقن والبدر الطنبدي ولزم الأبناسي فانتفع به كثيرا  
وأخذ علم الحديث عن الزين العراقي والعربية عن المحب بن هشام والمعقولات عن العز بن  
جماعة وتقدم على أقرانه في جميعها وأذن له البلقيني وغيره بالإفتاء سنة ثلاث وثمانين  
وسبعمئة ثم قدم دمشق في سنة خمس وثمانين فنزل بالقيصرية وسمع من المحب الصامت جزء  
الخليلي وأخذ عن الزهري والقرشي وابن الشريشي وشهدوا له بالفضيلة حتى قال الزهري ما  
قدم علينا من مصر مثله وأذن له هو وغيره بالإفتاء أيضا وكان حين قدومه مشهورا باستحضار  
الروضة بل كان عارفا بدقائق الحاوي ثم جلس للإقراء بجامع بني أمية فأخذ عنه جماعة من  
الفضلاء ثم ترك الإقراء وأقبل على الوعظ وصنف فيه كتابا وتكلم على الناس بالجامع فأكبوا  
عليه وراج فيه أمره واشتهر بالفصاحة وحسن الأداء وانتفع به كثير من العامة ثم لما وسع  
الأمير ناصر الدين محمد بن منجك مسجد القصب تكلم فيه على آية إنما يعمر مساجد الله وحضر  
عنده الشهاب بن المحمرة القاضي وغيره من علماء دمشق وكان مجلسا جليلا ، وسكن بعد الفتنة  
العظمى بيت روجاء فأقام ودخل إلى دمشق مع من دخلها من الشاميين ثم عاد فلزم عمل  
الميعاد وقرأ صحيح البخاري عند نوروز ، ودرس في دمشق بعدة مدارس كالرواحية وناب في  
الشامية البرانية وأعاد بالشامية الكبرى ، وناظر الفحول وزاحم العلماء فاشتهر أمره  
واتضح علمه وبان مقداره وناب في الحكم عن الأخنائي والنجم بن حجي فمن بعدهما ، وكان  
عارفا بالقضاء يقطا لكنه كان يشين نفسه بالأخذ على الأحكام ويتها فت في ذلك ) .  
دون سائر رفقته مع الغناء وعدم الحاجة