

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 369 % (وهم زعموا أن الكواكب جديها % يهيم ولم يرقد فما باله غطا) % (رعى
[] ليلًا بات للنهر والهوى % ولحب أرضا قد عشقت بها السخطا) % (أردت بلا شط أراه ومن
يبت % على النهر ممن يشتهي يرى الشطا) % (غزال بفيه المسك والشهد والطلا % فلو
ذقتها استبشعت قولهم اسفنتا) % (رشا شعره لما بدا من خلاله % وميض الطلا وانساب
كالحية الرقطا) % (طويل دجوى لحظ عميده % وليلته ان غاب أو منع الوأطا) % (%
لحاجبه المجذوب راء ممانع % ومقلته ترمى فتجذبنا قمطا) % (يلاط بمغناطيسها القلب
والنهي الحديد فان تفككه عنه به لطا %) % (بثغر يعيد الليل صبحا كأنما % حباه شهاب
الدين من شعره سمطا) % (مليك العلى ان كنت تعرف ما العلى % والافجر الفضل ان كنت
مشتطا) % (همام له سبق الاوائل آخرا % ورحل العلى والعلم فى بابه حطا) % (مجيد
كان الفضل عكس أشعة اختياراته اللاتى غدت خلقا سبطا %) % (فقس لديه باقل وقدامه %
اذا ما رآه امتاز من دره لقطا) % (كذلك كعب وامرؤ القيس لو درى % طريقته المثلى
لما ندب السقطا) % (ولو حذوه يحذو الامام أبو العلا % لا ورى له الزند الكواكب لا
السقطا) % (لئن علقوا بالبيت شعرا فشعره % تعلقت الافلاك فى بيته ربطا) % (ولو
كان عقد الدهر جيد شعرهم % لكانت به أشعاره الدرة الوسطى) % (هى التاج والاكليل فى
مفرق العلى % وفى أذن الايام أعرفها قرطا) % (ومن لى بأن أحصى ثناء وقد غدا % كمال
الورى من عشر أوصافه قسطا) % (أمولاي ان الشعر عبد ملكته % ففى مذهب الآداب تحزره
ضبطا) % (لمجدك حمد من معان وهبتها البلاغة لم ترض النجوم لها رهطا %) % (يصيح
على الكندى يا لخفاجة % ويسحب سحبان على وجهه مرطا) % (وعذرا وحيد النسج ان بمهجتى
% ضنى من أسى الايام أحرقتها خمطا) % (فؤاد كبيت العنكبوت مقلب % على الجمر محزون
بسيف القلا قطا) % (وبى من صروف الدهر ما الموت دونه % وما الموت عن خطب ولو هان
منحطا) % (زمان له حقد القدير فباطش % بنا لا يرى شيخا ولا لحية شمطا) % (فما
الرجل المكتوف ملقى بزاهر % خصم ولم يقض مضطر باخيطا) %